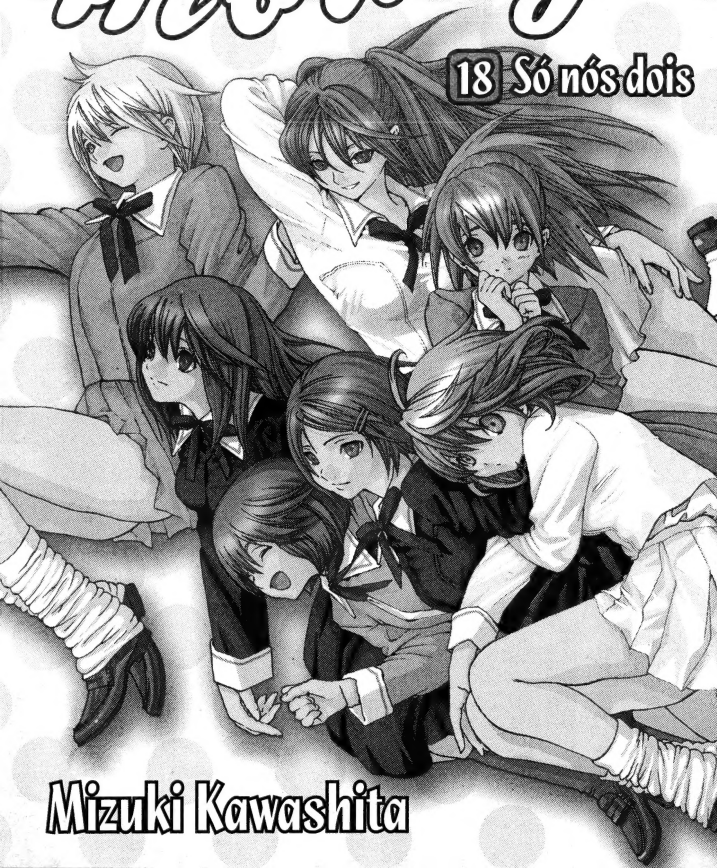
100% Morango
18 Só nós dois
Mizuki Kawashita

Quando preciso pensar
num argumento para a
história, na maioria das
vezes, acabo fazendo
isso deitada na cama.
Assim, se não vem a
"luz", caio direto no sono.
(E acabo com uma
baita dor de cabeça,
de tanto dormir...)

Mizuki Kawashita

100% Morango
18 Só nós dois
Mizuki Kawashita

Junpei Manaka

Sonha em ser diretor de cinema e, para isso, precisa se concentrar nos estudos, o que fica cada vez mais difícil depois que conhece Tsukasa, Aya e Satsuki. Parece um bom garoto, mas tem pensamentos bem pervertidos.

Aya Toujou

Insegura e tímida, possui talento para a escrita, o que fascina o jovem Junpei, aspirante a diretor. Ela gosta de Junpei, mas não quer concorrer com Nishino e, por isso, não se declara.

Satsuki Kitaooji

Extrovertida, atrevida e explosiva, Satsuki estudou na mesma classe que Junpei e, como se dá muito bem com ele, acabou se apaixonando e até mesmo já se declarou! Está completamente decidida por ele!

Tsukasa Nishino

Muito popular na escola, ela rejeitou muitos garotos, menos o Junpei! Só que o namoro não durou muito... Parece apenas um rostinho bonito, mas tem personalidade forte e gosta mesmo é de se divertir.

Yui Minamito

Amiga de infância de Junpei, agora é caloura de Nishino no colégio Oumi e estava hospedada na casa de Junpei, dividindo um quarto com ele! Yui tem a terrível mania de tirar a roupa enquanto dorme!

Até agora...

Junpei Manaka percebeu que Aya Toujou é a garota da calcinha de morangos! E também se deu conta de que gosta dela, mas também de Tsukasa Nishino e de Satsuki Kitaooji. Ele conseguiu entrar no colégio Izumizaka e reabriu o Clube de Cinema com orientação da professora Shiori Kurokawa. Nishino foi para o colégio Oumi, e agora é senpai de Yui Minamito, amiga de infância de Junpei. Hiroshi Sotomura e a irmã dele, Misuzu, também entraram para o Clube de Cinema. Amachi-kun foi transferido para o Izumizaka e se declarou para Toujou! Manaka e Toujou começaram a frequentar um cursinho pré-vestibular, onde conheceram Kozue Mukai, uma garota que tem fobia de homens! Depois de ficar sabendo que Toujou iria ao Festival de Cultura acompanhada do namorado desconhecido, Manaka conseguiu se declarar à Nishino e eles reataram! Porém, o namorado desconhecido de Toujou era uma farsa: na verdade, era o próprio irmão dela! Depois de tanta confusão, ela conseguiu se declarar ao Manaka!

18 Só nós dois

153. Eu sabia 007

154. Eu menti 027

155. Um visitante chamado Futuro 047

156. Agarrando a chance! 067

157. Falta alguma coisa?! 087

158. Motivação! 109

159. Se somos namorados 131

160. A véspera de Natal de cada um 149

161. Só nós dois 169

Glossário 191

• Tradução e Adaptação: DriK Sada
• Letras: Gabriela Yuki Kato
• Edição: Beth Kodama

NA VERDADE, EU SABIA.

TODO MUNDO ME DIZIA ISSO.

MAS EU NUNCA TIVE CORAGEM DE CONFIRMAR.

VIVI NEGANDO ISSO PRA MIM MESMO, ACHANDO QUE ERA IMPOSSÍVEL...

(*) O *CLUBE* DE CINEMA É AQUI!

153. Eu sabia

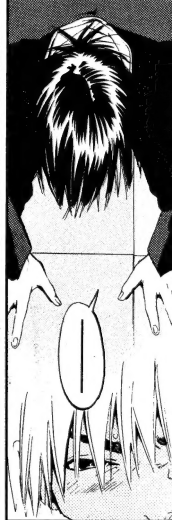
DESDE SEMPRE...!

T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM

—

TOUJOU.

!

AH...
MA...

ME DESCULPA.

DE VERDADE...!

AGORA...

...EU QUERO SER FIEL À NISHINO.

POR ISSO...

...DES-CULPA.

ME DES-CULPA.

SNIF

DESCULPA... MESMO...

部

....

TUDO BEM, MANAKA-*KUN*.

QUEM TEM QUE PEDIR DESCULPAS SOU EU.

EU SINTO MUITO, MANAKA-*KUN*...!

SEM VOCÊ...
...EU NÃO TERIA CONSEGUIDO...
HU, HU...
T...
TOUJOU!!
DASH

GUH...
FUP!
SE AINDA FOSSE NO ÚLTIMO VERÃO...

PORQUE, NESTE MOMENTO, O QUE MAIS ME INCOMODA NÃO SÃO AS LÁGRIMAS DA TOUJOU...

...MAS, SIM, A DECEPÇÃO NO ROSTO DA NISHINO.

VAMOS ENCERRAR O FESTIVAL COM A PRÓXIMA MÚSICA.
AAAH...
NÃÃÃO!!
UUUH...

...É... PRECISO DIZER...

...PRA NISHINO...
...TUDO O QUE ACABOU DE ACONTECER.

TOUJOU-SAN!

TÁ CHORANDO POR CAUSA DO MACHUCADO NO JOELHO?
OU PORQUE TÁ DOENDO EM OUTRO LUGAR?
AH...

....
SNIF
DESCULPA. EU NÃO PRETENDIA OUVIR CONVERSA ALHEIA.
SÓ ESTAVA INDO DAR UM "OLÁ" PRO MANAKA, PORQUE A GENTE NÃO SE VIU O DIA INTEIRO.

E TAMBÉM LEVAR ISTO PRA ELE.
ACHEI UMA BARRAQUINHA AINDA ABERTA E FIZ UM *TAKOYAKI* PRA ELE.
ATÉ QUE FICOU BOM!

MAS, AGORA, É TODO SEU, TOUJOU-*SAN!*
ABRE A BOCA.

AH... MAS...

NHAC
NHAC
T-TÁ QUENTE...

SIN-CERA-MENTE?
EU TE ADMIRO MUITO, TOUJOU-*SAN*.
EU SEMPRE TE ACHEI UMA PESSOA MEIO... PASSIVA, SABE?
MAS, HOJE, INDEPENDENTE DO RESULTADO, VOCÊ MANDOU BEM! PARABÉNS, TOUJOU-*SAN!!*

VOCÊ FEZ... MUITO BEM...
NHAC
NHAC
UH!

KITAOOJI-SAN, VOCÊ ESTÁ CHORANDO POR MIM...?
OBRIGADA.
NÃO É ISSO! É PORQUE, INDIRETAMENTE, EU TAMBÉM LEVEI UM FORA, NÉ?! TUDO BEM QUE EU JÁ TÔ ACOSTUMADA, MAS...!!
TÔ NEM AÍ COM VOCÊ, TÁ?!

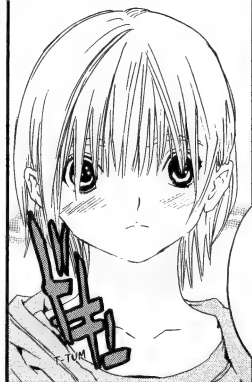
É MESMO...
SNIF...

EU... LEVEI UM FORA DO MANAKA-KUN...

NÃO SEI QUANTO A VOCÊ, MAS ACHO QUE EU VOU CONTINUAR GOSTANDO DO MANAKA POR MAIS UM TEMPO.
A NÃO SER QUE APAREÇA UM CARA MELHOR DO QUE ELE.

EU GOSTO DE ESTAR APAIXONADA, PORQUE, ASSIM, ME SINTO INVENCÍVEL!
PENSA BEM, TEM QUE TER MUITA GARRA PRA INVADIR A BARRAQUINHA DOS OUTROS, QUASE FECHANDO, PRA FAZER *TAKOYAKI* PRO CARA DE QUEM A GENTE GOSTA, NÃO ACHA?

É...
EU TAMBÉM MUDEI MUITO, GRAÇAS AO MANAKA-*KUN*...
NÃO É?!
NO SEU CASO, SÓ DE SE DECLARAR, JÁ É UM GRANDE AVANÇO!

MANAKA-*KUN*...
SERÁ QUE UM DIA EU VOU CONSEGUIR ESQUECER?
SE EU AINDA SINTO TANTO... TANTO AMOR POR VOCÊ...

MANAKA-KUN...
...DONG!
DING-DONG!
?
QUEM SERÁ A ESSA HORA?
DING-DONG!
DING-DONG!
DING-DONG!
DING-DONG!

TCHAC
SIM, POIS NÃO...?

PUF
PUF
VAP!
!!
JUNPEI-KUN!
QUE FOI? VEIO CORRENDO...?

EU FALEI PRA TOUJOU...

...QUE EU GOSTO É DE VOCÊ, NISHINO.

EU FALEI E ELA ENTENDEU.

GUH
ENTÃO, BOA NOITE...
HM?
ESCUTA...
MEUS PAIS... NÃO ESTÃO EM CASA.

ELES... FORAM VIAJAR E...

...SÓ VOLTAM... AMANHÃ. POR ISSO...

...QUER ENTRAR?

154. Eu menti

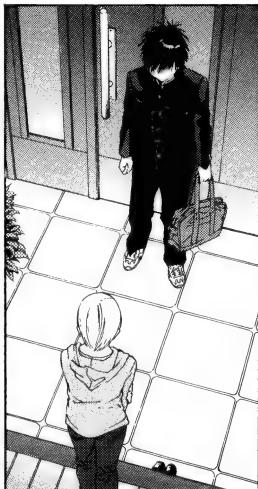
BLAM

....

SÓ OS SAPATOS DA NISHINO ESTÃO AQUI...

QUER DIZER QUE NÃO TEM NINGUÉM EM CASA, MESMO, EXCETO ELA...

PORQUE A MINHA CABEÇA TÁ CHEIA DE IDEIAS QUE EU NÃO TENHO NEM CORAGEM DE CONTAR PRA NISHINO.

E SÓ CONSIGO PENSAR NISSO.

FICAR COM A NISHINO A NOITE INTEIRA E NADA ACONTECER É IMPOSSÍVEL PRA MIM...

AH!

!
O QUE FOI?
ESTÁ FRIO AQUI.

ENTRA...

T-TUM

T-TÁ BOM.
SUH

ENTÃO, COM LICENÇA...
VOCÊ TÁ COM FOME?
EU AINDA NÃO JANTEI. QUER COMER ALGO?

PODE SE SENTAR.

VOU FAZER ALGO RAPIDINHO, TÁ?

A GENTE JÁ ESTEVE NUMA SITUAÇÃO PARECIDA...

NUMA ÉPOCA EM QUE A NISHINO AINDA NÃO COZINHAVA TÃO BEM.

E AGORA... COMO ELA CORTA RÁPIDO!!

E, MESMO ASSIM, EU FICAVA BABANDO POR ELA.

TOC

DAQUELA VEZ, A DESCULPA FOI ESTUDAR JUNTOS, EU ACHO.

PRONTINHO! ESPAGUETE COM ATUM E COGUMELOS À MODA ORIENTAL!

OU A GENTE VAI...

ESPIA

VERMELHA

A GENTE VAI...

T-TUM

T-TUM

T-TUM

T-TUM

T-TUM

FUP
FUP
SHUÁÁÁ
É AGORA...? É DEPOIS DISSO?

EU, QUE SOU HOMEM, TENHO QUE TOMAR A INICIATIVA, NÉ...?

SENÃO, É CAPAZ DE A GENTE ASSISTIR À TV, BATER UM PAPO E ACABAR DORMINDO EM QUARTOS SEPARADOS, DE NOVO...

AÍ SERIA MUITA INCOMPETÊNCIA...
E ENTÃO? TÁ VENDO ALGUMA COISA INTERESSANTE?

FLAP...

HÃ...?

AH!
AH!
UGH!!
TÓIM!!
TADAM!

あわあわ
AH!
AH!
PIP
PIP
N... NÃO...!
EU NEM TAVA VENDO! TAVA COM A CABEÇA LONGE...!

É SÉRIO...
AH!

A... A N-NISHINO TÁ UM PIMENTÃO...

T-TUM
T-TUM
A TV EXCITOU ELA?
ENTÃO, É AGORA...
T-TUM
T-TUM
PUF
PUF
T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM

ACHO QUE CONSIGO ABORDAR ELA COM NATURALI-DADE...
GLUP

E...
ESPERA! ESPERA! ESPERA UM POUQUINHO!!
HÃ...?
ARF...!
ARF...!
ARF...!
D-DES-CULPA!
NÃO... NÃO É QUE EU NÃO QUEIRA, MAS...
ESSAS COISAS... A GENTE NÃO DEVIA TOMAR BANHO ANTES...?
VERMELHA...
B... BANHO?!
AI! DESCULPA! NEM SEI O QUE EU TÔ FALANDO! DESCULPA!!

......
GLUP
PLIM...
D... DE CERTA FORMA, A COISA TÁ CAMINHANDO DIREITINHO.
SERÁ QUE JÁ POSSO SAIR? ESQUECI DE LAVAR ALGUMA PARTE...?
BLUB
BLUB
PELO MENOS, DESCOBRI UMA COISA!
QUE A NISHINO TAMBÉM...
...QUER CHEGAR AOS FINALMENTES...
FUP
UÉ...? NISHINO? JÁ SAÍ!
HÃ? AH! JÁ VOU!

HÃ... HÃ, HÃ...
ACHO QUE O SEU PAI USA UM NÚMERO MAIOR QUE O MEU. TÁ MEIO LARGO...

ESPERA POR MIM NO MEU QUARTO?

T-TUM
AH... NO SEU QUARTO...?
T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM

T-TUM
T-TUM
QUER DIZER QUE, LOGO MAIS...

E-ESPERAR... CERTO.
MAS COMO...?
GERALMENTE, VEJO ASSIM NOS FILMES.
HÁ! HA!
MAS, NÃO DÁ...
AÍ TAMBÉM JÁ É DEMAIS.
TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC

T-TUM T-TUM

PARECE QUE O TEMPO NÃO PASSA...

MAS TAMBÉM NÃO QUERO QUE PASSE RÁPIDO DEMAIS!

T-TUM T-TUM

QUERIA QUE ELA VIESSE LOGO.

MAS TAMBÉM NÃO SEI O QUE FAZER QUANDO ELA APARECER!

T-TUM T-TUM

E SE ELA VIER ENROLADA NUMA TOALHA...?

T-TUM T-TUM

UAU! UAU! UAU! SERIA DEMAIS! EI! PARA! NÃO É HORA PRA ISSO...!

PRECISO PENSAR NO QUE EU VOU FAZER ANTES DE ELA SAIR DO BANHO...

T-TUM T-TUM

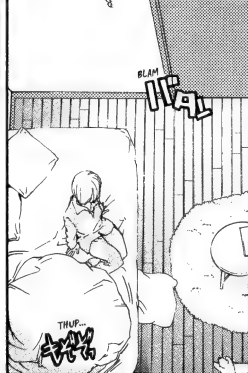
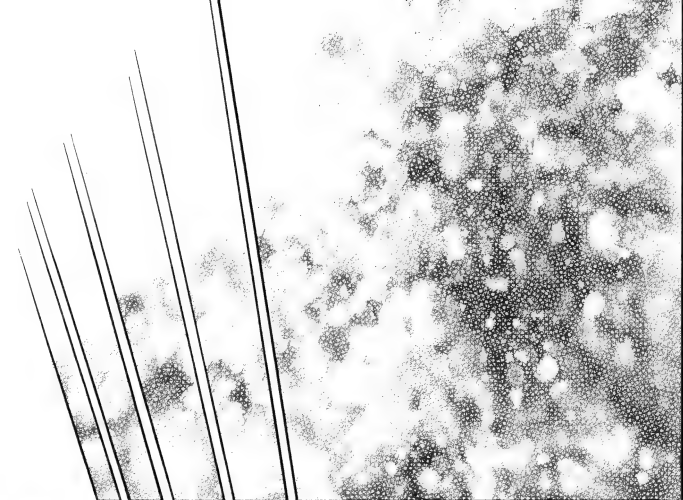
QUANDO A NISHINO ABRIR AQUELA PORTA, PRIMEIRO EU VOU...

TCHAC

BLAM
AH... PIJAMA...?
GLUP!

ARGH! PENSEI EM VOZ ALTA...!
QUÊ ...?

FUP!
DESCULPA TE DECEPCIONAR! MAS EU NÃO TIVE CORAGEM DE VIR ENRO-LADA NUMA TOALHA, TÁ?!
VOCÊ DEVE ESTAR ACOSTUMADO A VER CORPÕES QUE NEM O DA TOUJOU-*SAN* E DA SATSUKI-*CHAN*, MAS, INFELIZMENTE, EU NÃO SOU TUDO AQUILO!!

SOU QUASE NADA... PERTO DELAS...
NADA A VER!
EU PREFIRO VOCÊ! QUE TÁ NA MEDIDA CERTA PRA MIM!!
GUH...!
HYAH...
......
VERDADE...? VOCÊ JURA?
JURO...

ENTÃO...

...PODE OLHAR.

POSSO... MESMO?

T-TUM

PODE...

T-TUM

T-TUM

T-TUM

T-TUM

SE IMPORTA DE SE ESCONDER RAPIDINHO, JUNPEI-*KUN*?

FLAP

HÃ?

POR QUÊ?

TCHAC

CHEGA-MOS.

UÉ... JÁ IA DORMIR, TSUKASA-*CHAN*?

S-SIM...

ENTÃO, TE CONTO DA VIAGEM AMANHÃ, ESTÁ BEM?

BOA NOITE, FILHA.

EU MENTI.

PORQUE QUERIA FICAR COM VOCÊ, JUNPEI-*KUN*.

SE QUISER IR EMBORA, VAI TER QUE ESPERAR MEUS PAIS DORMIREM... TÁ?

T-TUM

NISHINO...

MEUS PAIS ACHAM QUE JÁ ESTOU DORMINDO, POR ISSO...

...APAGA A LUZ...

155. Um Visitante Chamado Futuro

O FESTIVAL TERMINOU.

A MOLEZA DA VIDA DE *COLEGIAL* ESTÁ QUASE TERMI-NANDO.

E A TURMA DO TERCEIRO ANO DO COLÉGIO IZUMIZAKA...

GRAH

...DEFINITIVAMENTE, ENTROU EM "MODO VESTIBULAR".

RISC RISC

RISC RISC

A CONJU-GAÇÃO DO VERBO AQUI...

ESSA TRADUÇÃO TÁ CERTA?

O PROFESSOR DO CURSINHO DISSE QUE ISSO CAI NA PROVA.

OI, MANAKA!
TÔ OCUPANDO SUA CADEIRA... DESCULPA.
SEM PROBLEMA, MAS...
ATÉ O KOMIYAMA TÁ ESTUDANDO? VOCÊ NÃO DISSE QUE IA ARRANJAR EMPREGO?

E QUEM É VOCÊ PRA RIR DA SITUAÇÃO ALHEIA...?

TADAM!

O CARA QUE DEIXOU OS ESTUDOS DE LADO POR CAUSA DO FESTIVAL!

E QUE TIROU A PIOR NOTA NO SIMULADO DA FACULDADE PRA QUE VAI PRESTAR!

AH! AH!

ガタッ
THUNC!
3-5
BUAAAA!
NÃO É POSSÍVEL QUE A GENTE TENHA QUE ESTUDAR ATÉ NA HORA DO ALMOÇO!!
AH!
ELE FUGIU!
ISSO NÃO TÁ CERTO! NÃO AGUENTO MAIS ESSE CLIMA PESADO...!!
UFA...
MAS, DESSE JEITO, EU NUNCA VOU ENTRAR NUMA FACULDADE...
QUERIA ENCONTRAR A NISHINO.
BZZ
NÃO, NÃO. NÃO É HORA PRA FRAQUEJAR...

MANAKA!
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AQUI? TOMANDO SOL?
S-SA-TSUKI...
É... É QUE EU NÃO ESTAVA AGUENTANDO MAIS FICAR NA SALA DE AULA...
EU TAMBÉM! ESTAVA ME SENTINDO SUFOCADA COM TODO MUNDO ESTUDANDO LÁ!
HU, HU...
QUE FOI?
NÓS DOIS, FUGINDO DA SALA PELO MESMO MOTIVO...

VIU COMO A GENTE COMBINA UM COM O OUTRO?
COMBINAR...?
IMAGINA! FOI SÓ COINCIDÊNCIA...

É, IMAGINA...

VOCÊ DEU O FORA NA TOUJOU-SAN, NÉ?

!
EU A VI SE DECLARANDO PRA VOCÊ.
NÃO PORQUE EU QUIS, TÁ? FOI POR ACASO... AQUILO, SIM, FOI COINCIDÊNCIA.

JUSTO QUANDO EU TINHA ME LIVRADO DOS MARMANJOS DO TIME DE *RÚGBI* PRA IR ATRÁS DE VOCÊ E PARTIR PRO ATAQUE...
...CAÍ DO CAVALO!
MAS, ATÉ QUE ENFIM, ME CONVENCI DE QUE VOCÊ GOSTA, MESMO, DA NISHINO-*SAN*.
PORQUE EU PODIA JURAR QUE VOCÊ NUNCA TROCARIA A TOUJOU-*SAN* POR ELA.
QUE INVEJA DA NISHINO-*SAN*...
....
BOM... ACHO QUE VOU APROVEITAR E REPENSAR MEU FUTURO, SABE?
HÃ?
PENSEI EM IR FAZENDO UNS BICOS ATÉ ARRANJAR MARIDO... MAS UM EMPREGO FIXO NÃO É MÁ IDEIA, NÃO.

VOCÊ JÁ TEM ALGO EM VISTA...?
MAIS OU MENOS.
SÓ ME FALTAVA UM EMPURRÃO-ZINHO...
MAS ACHO QUE, DESSA VEZ, FOI!
ENTÃO, BOA SORTE PRA VOCÊ TAMBÉM NO VESTIBULAR, MANAKA!
A SATSUKI TAMBÉM TÁ PENSANDO NO FUTURO.
ENQUANTO EU... ATÉ SEI O QUE QUERO FAZER, MAS...

(*) CURSO PRÉ-VESTIBULAR SENSHIN

TÔ INDO PRA MINHA SALA, TÁ BOM?
JÁ SABE, NÉ? QUANDO O MANAKA-*CHI* APARECER, É PRA FALAR SÉRIO COM ELE, VIU?
T-TÁ...
QUE HISTÓRIA É ESSA DE SE ENGRAÇAR COM OUTRAS GAROTAS, SE TEM NAMORADA?!
É, NÉ...
O FESTIVAL DO COLÉGIO DELE JÁ ACABOU.
ENTÃO, CEDO OU TARDE, ELE VAI APARECER NO CURSINHO... FICA LIGADA!!
IRGH!

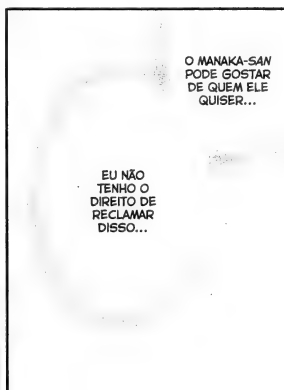
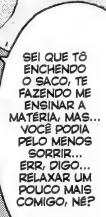
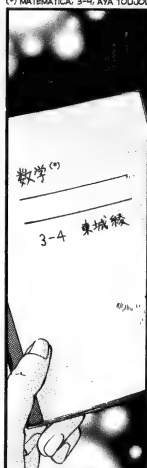
(*) BOAS PROVAS, VESTIBULANDOS

GRR...
PETRIFICADA!
UEEEH! TINHA ME ESQUECIDO DELE!!
Z-Z-ZAAH!
POR QUE VOCÊ SÓ SENTA NOS CANTOS DA SALA?
ESSE VENTO QUE PASSA PELA FRESTA DA JANELA FAZ MAL.

SNIF
SNIF
SNIF

THUNG
AH!
DE NOVO, ROUBANDO CHICLETE DE MIM PRA DAR PROS OUTROS...
THUP
ZAH
FALA O NOME E A ESCOLA DO CRETINO QUE TE DEU O FORA...
...QUE EU VOU LÁ DESCER PORRADA NELE.
HÃ...?
N-NÃO PRECISA...
SÓ ASSIM PRA VOCÊ PARAR DE CHORAR, CERTO?
VAI BRIGAR?! NÃO FAZ ISSO, CARA! IMAGINA SE VOCÊ LEVA UMA SUSPENSÃO, JUSTO NESTA ÉPOCA...
POIS É...

SEI QUE TÔ ENCHENDO O SACO, TE FAZENDO ME ENSINAR A MATÉRIA, MAS... VOCÊ PODIA PELO MENOS SORRIR... ERR, DIGO... RELAXAR UM POUCO MAIS COMIGO, NÉ?

EU SEMPRE ESTUDEI EM ESCOLA MASCULINA... NÃO SEI LIDAR COM MULHER, ENTENDEU?

(*) MATEMÁTICA, 3-4, AYA TOUJOU

GOSTEI DAQUELA GAROTA QUE TAVA DE *COSPLAY* NO FESTIVAL!
BEM QUE VOCÊ PODIA ARRANJAR UM ENCONTRO COM ELA PRA MIM, NÉ?
!
RASG
(1)
(2)
映研入部希望者面接会場
EDITORA SOUSUI-SHA...?
(1) ORIENTAÇÃO VOCACIONAL (2) ENTREVISTA PARA CANDIDATOS AO *CLUBE* DE CINEMA
(3)
(3) PRIMEIRA ENTREVISTA
PRÓXIMA PERGUNTA...
DE TODOS OS FILMES A QUE JÁ ASSISTIU, QUAL É O SEU FAVORITO?

FILME? EU SÓ ASSISTO AO FESTIVAL *SHUEI DE ANIMÊS*.
AH, HÁ! AH, HÁ!
EU PREFIRO SERIADOS JAPONESES DE TV.
O MEU PREFERIDO É O FILME DESTE ANO, QUE VOCÊS FIZERAM!
O... O MEU TAMBÉM!
ANO QUE VEM, VOCÊ QUE VAI SER A MOCINHA DO FILME, NÉ? MAL POSSO ESPERAR...
NHAM...

HÃ...?

D-DESCULPA, MAS NÓS SÓ ACEITAMOS CANDIDATOS QUE SEJAM ALUNOS DA ESCOLA...

CRISH

CRISH

AH, NÃO! NÃO É ISSO, NÃO...

MEU CARTÃO.

EU FUI UM DOS JURADOS DO ÚLTIMO CONCURSO DE QUE VOCÊS PARTICIPARAM.

QUERIA FALAR COM O DIRETOR QUE PRODUZIU AQUELE FILME... ELE ESTÁ?

TCHAC

EU GANHEI...

...O PRÊMIO NAKAMICHI DE LITERATURA...?

156. Agarrando a Chance!

ME FERREI...
BZZ
TÔ FERRADO.
BZZ
FERROU TUDO.

SNIF...
BOIEI TOTAL...
...NA AULA DO CURSINHO DE HOJE...

AINDA LEVEI UNS TABEFES DO MIGISHIMA, ME DIZENDO PRA EU LEVAR MAIS A SÉRIO O VESTIBULAR.
E NÃO ENTENDI NADA... ELE TÁ MESMO SE SENTANDO DO LADO DA KOZUE-*CHAN*...?
AH, E A KOZUE-*CHAN*, HEIN...? DEVE TER ACONTECIDO ALGUMA COISA...

EU ME VIREI BEM SOZINHA ENQUANTO VOCÊ NÃO VINHA PRO CURSINHO.
ENTÃO...
GLUP

O... OLHA.
NÃO PRECISA MAIS ME ACOMPANHAR NA VOLTA, VIU?

TAP
...TCHAU!

....

AH...!!

PARA!! EU TENHO QUE USAR O MEU CÉREBRO AGORA PRA ESTUDAR!!
VOU CHEGAR EM CASA E ESTUDAR! ESTUDAR! ESTUDAR!!
E ESTUDAR UM POUCO MAIS!
UAAAH!

JUNPEI! UMA GAROTA ACABOU DE LIGAR PRA VOCÊ.

JUSTO AGORA QUE EU TINHA ME LIGADO NO "MODO VESTIBULAR"?

MAS TUDO BEM, A NISHINO PODE. O CELULAR DELA É... ♡

UÉ? O NOME DA GAROTA ERA SOTOMURA.

SÓ DE NOME... ELE GANHOU UM PRÊMIO NA CATEGORIA DE CURTAS DE UM FESTIVAL DE FILMES, NÃO FOI?
DEIXA EU OUVIR TAMBÉM.
ISSO! ELE SE FORMOU NO NOSSO COLÉGIO.
E FOI HOJE LÁ NA ESCOLA... PROCURANDO POR VOCÊ, MANAKA-SENPAI.
......
SHURP...
JÁ SOUBE DO RESULTADO DO CONCURSO DESTE ANO?

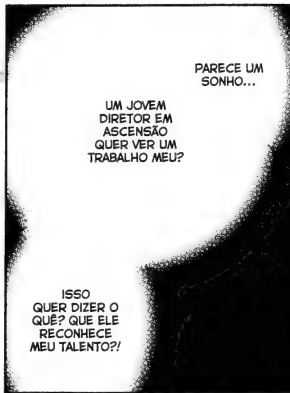
N-NÃO... AINDA NÃO...
VOCÊS FICARAM COM MENÇÃO HONROSA... É MAIS FÁCIL DIZER TERCEIRO LUGAR, NÉ?
T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM
ESSE RESULTADO É PORQUE O JÚRI AINDA É FORMADO NA MAIORIA POR DINOSSAUROS CABEÇA-DURA.
POIS, NA MINHA OPINIÃO, VOCÊS DEVERIAM TER FICADO COM O PRIMEIRO LUGAR.

THUNK!
O... O FILME DO 18º CONCURSO...?!
WAH!
OPA.
ESSE, MESMO, DO 18º... COMO É QUE VOCÊ SABE?

DEPOIS DE FORMADA, ELA VOLTOU PRO IZUMIZAKA E ESTÁ LECIONANDO MATEMÁTICA, SE NÃO ME ENGANO.
TADAM
EI... E-ELA É... A KUROKAWA-SENSEI...?! NÃO PODE SER!!
SHURP
ALGUM PROBLEMA?
MENTIRA! NÃO PODE SER! A KUROKAWA-
BOM, JÁ VOU INDO.
NÃO! QUERIA
MAIS COISAS...
VOCÊ É VESTIBULANDO, NÉ? DESCULPA ATRAPALHAR SEUS ESTUDOS.
IMAGI-NA!
O SENHOR QUE DEVE SER OCUPADO E EU O PRENDI COM MINHAS PERGUNTAS...
CONVERSAMOS BASTANTE, HEIN?
SE TIVER TEMPO...
...FILMA ALGUMA COISA CONCEBIDA POR VOCÊ E ME MOSTRA.
ME LIGA NO TELEFONE DO CARTÃO E A GENTE COMBINA.
TAXI

PARECE UM SONHO...
UM JOVEM DIRETOR EM ASCENSÃO QUER VER UM TRABALHO MEU?
ISSO QUER DIZER O QUÊ? QUE ELE RECONHECE MEU TALENTO?!

T-TUM
ドキドキ
T-TUM
QUE SORTE CONHECER UM CARA ASSIM.
T-TUM
ドキ
ドキ
T-TUM
AH, É! PRECISO CONTAR ESSA PRA TOUJOU...

CONTAR PRA TOUJOU...?
SE MANCA, NÉ?
A GENTE NÃO TÁ EM CONDIÇÕES DE BATER PAPO...

NÃO VOU CONTAR NADA PRA TOUJOU.
AFINAL, ELE DISSE QUE QUER VER UM TRABALHO MEU. SÓ MEU.
"GOSTO DE VOCÊ. DESDE SEMPRE...!"
VAI SER UM DESAFIO PRA MIM... VOU PÔR À PROVA A MINHA REAL CAPACIDADE.
PORQUE ESSE SONHO É MEU, E DE NINGUÉM MAIS...!!
HMMM...!
E O QUE VOCÊ DESEJA DE MINHA NOBRE PESSOA, JUNPEI?

COMO EU DISSE, PRETENDO FILMAR OUTRO CURTA, A PARTIR DO ZERO...
MAS PRECISO DE PELO MENOS UM PROTAGONISTA, NÉ? ME AJUDA!
YUI NÃO É TÃO DESOCUPADA QUANTO VOCÊ PENSA, VIU?!
VOCÊ SÓ VEM ME PROCURAR QUANDO PRECISA DE ALGUM FAVOR!
O QUE VOCÊ PENSA QUE A YUI É?!
HUNF!

BUÁÁÁ
E QUE DIABOS DE HISTÓRIA É ESSA DE UMA GAROTA DE INTERIOR FICAR DESLUMBRADA COM A CIDADE GRANDE?!
TÁ ME CHAMANDO DE CAIPIRA?!
EU ACHEI VOCÊ PERFEITA PRO PAPEL.
VOCÊ PRECISA APROVEITAR MELHOR TODOS OS ATRATIVOS DA YUI. ♡
THUP
ENTENDEU?
NÉ?
HMM...
COMO É?!
POIS FIQUE SABENDO QUE YUI SÓ VAI TE AJUDAR SE VOCÊ REESCREVER TODO ESSE ROTEIRO PRA YUI FICAR BEM NA FITA!!
RASG
UAH! NÃO RASGA O MEU CADERNO!
RASG

TALVEZ EU TENHA ERRADO NA ESCOLHA DO ELENCO...
MAS PRECISO PRODUZIR ALGO QUE IMPRESSIONE O KADOKURA-SAN.
ELE VAI VER E DIZER "NOSSA, VOCÊ TEM UM TALENTO ÍMPAR. QUER VIR TRABALHAR COMIGO?".
AÍ, É ADEUS VESTIBULAR! NÃO PRECISARIA MAIS ESTUDAR...
FUP
FUP
FUP

(*) COLEGIAL GANHA PRÊMIO NAKAMICHI

CARAMBA...

NÃO SABIA QUE O TALENTO DA TOUJOU ERA PRA TANTO...

BZZ BZZ

PARABÉNS, TOUJOU.

FICO FELIZ PELO SEU TALENTO SER RECONHECIDO... CADA VEZ MAIS.

E EU TAMBÉM...

...QUERO TER O MEU TRABALHO RECONHECIDO...

KIIIN KOOON

O NEGÓCIO É VOLTAR ÀS ORIGENS.

VOU COMEÇAR A FILMAR A PAISAGEM LÁ DO ALTO DO PRÉDIO...

FAZ TEMPO QUE NÃO SUBO AQUI...
VEJAMOS QUE PAISAGEM NOS...
...ESPERA!
SÓ FALTA TER PLACA DE "PROIBIDO" NA PORTA... NÃO, NÃO TEM.
GATCH
FLAP...

!!
VAP!
KYAH!
F... FILMEI...
...A CALCINHA DE MORANGO DELA APARE-CENDO TOTAL! COM O VENTO LEVANTANDO A SAIA...!

FUP!
......
......

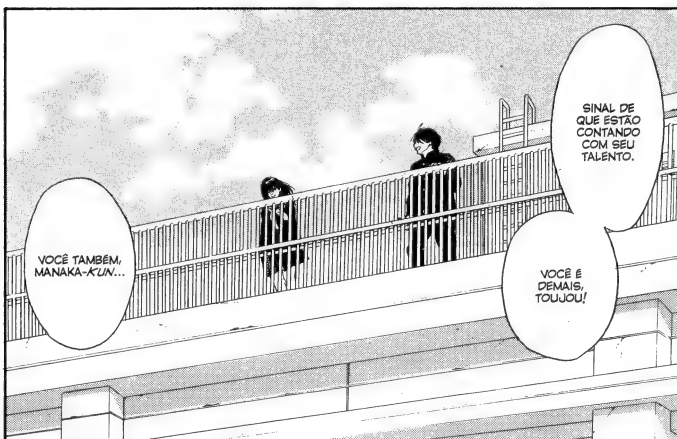
AH!
PARABÉNS, TOUJOU!

EU LI O JORNAL DE MANHÃ.
ESSE PRÊMIO É MAIS IMPORTANTE DO QUE O ANTERIOR, NÉ? AGORA, VOCÊ VAI SE LANÇAR COMO ESCRITORA DE VERDADE.

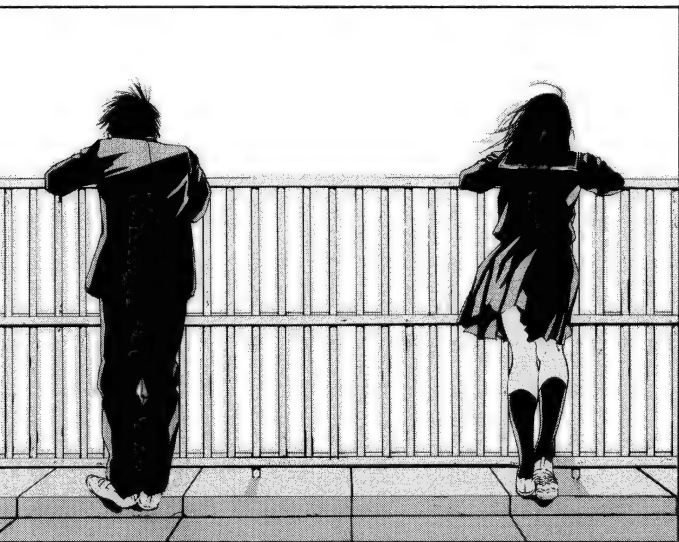
OLHA... EU, COMO UM DOS PRIMEIROS A DESCOBRIR O SEU TALENTO...
...TÔ MUITO FELIZ PELO SEU SUCESSO, VIU?
....

NÃO...

EU ESTAVA PENSANDO EM COMEÇAR DO ZERO.

POR ISSO, ESTAVA PROCURANDO INSPIRAÇÃO, ANDANDO COM A CÂMERA POR AÍ.

SINAL DE QUE ESTÃO CONTANDO COM SEU TALENTO.

VOCÊ É DEMAIS, TOUJOU!

VOCÊ TAMBÉM, MANAKA-*KUN*...

EU PRECISO DAR O MEU MELHOR,
COM MINHAS PRÓPRIAS FORÇAS.

157. Falta Alguma Coisa?!

...QUE VÃO
TER QUE FICAR
LONGE A PARTIR
DA PRIMAVERA...
157. Falta Alguma Coisa?!
T-TUM
T-TUM
PAAH
JUN-PEI-
KUN!
UAAAH!!
POK
GLUP!!

PRECISAVA FICAR TÃO ASSUSTADO ASSIM...? VOCÊ SABIA QUE EU IA APARECER.
ZIK
ZIK
DESCULPA, NISHINO. EU ESTAVA COM A CABEÇA LONGE...
TAP なで
TAP なで
TAP なで
MAS...
...POR TER VINDO AO NOSSO ENCONTRO, SEM SE ESQUECER... GANHA 100 PONTOS!
MENOS 5 PONTOS, PORQUE ME CHAMOU PELO SOBRE-NOME DE NOVO!
IH!
E NADA DE FICAR PENSATIVO ENQUANTO ESTIVER COMIGO! MENOS 10 PONTOS!!
O... O QUE FOI, JUNPEI-KUN?!
FUP! ぱっ
FUP! ぱっ
FUP! ぱっ
HMM... TÔ GOSTANDO DESSA PAISAGEM PRO CENÁRIO!
JUNPEI-KUN.
...
ME CHAMA DE "TSUKASA", COMO DA OUTRA VEZ...
HEIN...
FUP

SABE O QUE É? EU TÔ PRODUZINDO OUTRO FILME!!
UM DIRETOR PROFISSIONAL, QUE FOI JURADO NO ÚLTIMO CONCURSO, VEIO FALAR COMIGO, ACREDITA?!
E DISSE QUE QUER VER UM TRABALHO QUE EU TENHA FEITO SOZINHO.

......
EU ACHEI QUE VOCÊ IA ESTAR OCUPADO, ESTUDANDO PRO VESTIBULAR, MAS ATÉ QUE ESTÁ SE DIVERTINDO, NÉ?
PERDI TEMPO ME PREOCUPANDO!
NÃO FALA ASSIM. EU TÔ PENSANDO SÉRIO NESSE FILME...
MAS E O VESTIBULAR? VOCÊ VAI DEIXAR DE LADO?
ESSE DIRETOR NÃO TE PROMETEU NADA, CERTO? DÁ TEMPO DE FAZER ISSO DEPOIS DAS PROVAS, NÃO DÁ...?
TÁ INSINUANDO QUE EU TÔ FUGINDO DO VESTIBULAR?
AH, NÃO, EU SÓ...
FICA FRIA. PRA MIM, FACULDADE NÃO SIGNIFICA NADA, CONTANTO QUE EU POSSA TRABALHAR COM CINEMA.

BOM, EU JÁ VOU INDO, PRECISO FILMAR UMAS COISAS AINDA.
HÃ? MAS JÁ?
QUANDO EU TIVER UMA RESPOSTA DELE, EU TE CONTO... AH!
NO PRÓXIMO FILME, EU QUERO QUE VOCÊ SEJA A MINHA ATRIZ PRINCIPAL DE NOVO, OK?
SÓ PORQUE VOCÊ QUER!
AH!
BONK
SERÁ QUE O JUNPEI-*KUN* TEM CONSCIÊNCIA...
...DE QUE FALTA POUCO TEMPO PRA GENTE NÃO PODER MAIS FICAR JUNTO...?
Ô, MANAKA!
QUE CÂMERA É ESSA...? NÃO VAI ESTUDAR, NÃO?!

DEIXEI PRA LÁ!

PORQUE, EM BREVE, ESTAREI TRABALHANDO POR TRÁS DAS CÂMERAS!

HÃ? QUE FOI? CAIU DA CAMA?

NÃO, É QUE EU QUERO COMEÇAR A TRABALHAR LOGO E GANHAR GRANA PRA PODER BANCAR A NISHINO!

TÁ PARECENDO O KOMIYAMA NO VERÃO PASSADO...

E QUE FILME É ESSE? VAI MANDAR PRA ALGUM CONCURSO?

UOH! COMO A YUI-*CHAN* TÁ BONITINHA... ♡

AH! EI! QUEM DEIXOU VOCÊ VER A MINHA OBRA-PRIMA?!

10 ANOS ATRÁS

A YUI TÁ SE ESFORÇANDO, MAS NÃO CHEGA AOS PÉS DA PRESENÇA QUE A KUROKAWA-*SENSEI* TEM DIANTE DAS CÂMERAS, SABE...?

BZZ BZZ

VERDADE! EU TAMBÉM VI A FITA. ELA BATIA UM BOLÃO JÁ NO *COLEGIAL!!*

GAMEI!

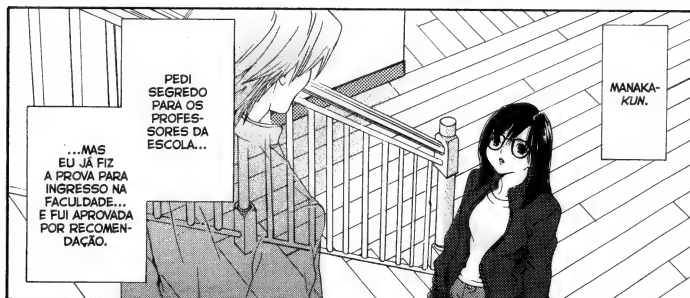
ELA É BONITONA AGORA TAMBÉM, MAS BEM QUE EU QUERIA TER NASCIDO UNS DEZ ANOS MAIS CEDO, VIU!

WAAH WAAH

MEU PALPITE É O PÁREO 2-8...

OPA! CORRIDA DE CAVALOS?

DEZ ANOS DEPOIS

WORKERS
COFFEE
NESSA HORA, EU ESTAVA EMPOLGADO COM O FUTURO QUE ESTAVA POR VIR.
ACREDITAVA QUE TUDO ACONTECERIA COMO EU TINHA PROJETADO NA CABEÇA.
SEM PENSAR NAS PESSOAS AO MEU REDOR...
SNIF SNIF
O MANAKA-SAN PAROU DE VIR DE NOVO. É CULPA MINHA? É, NÉ?
PIOR!
FIQUEI SABENDO QUE A TOUJOU-SAN CANCELOU A MATRÍCULA DELA NO CURSINHO...!

SEM IDEIA.

SEM INSPIRAÇÃO.

SEM MOTIVAÇÃO.

SEM A MÍNIMA VONTADE... DE ESCREVER.

ささささー
VUPT!
ガチャー…
TLIM...

O QUE EU QUERO ESCREVER...?

GUH!

UH...!

AH...

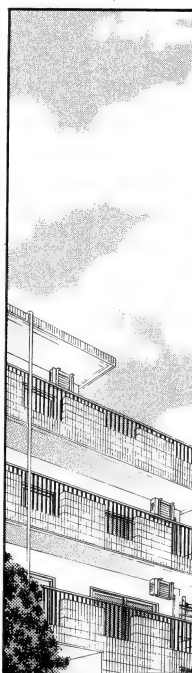
THUP

MAS NÃO POSSO ME DEIXAR ABATER...

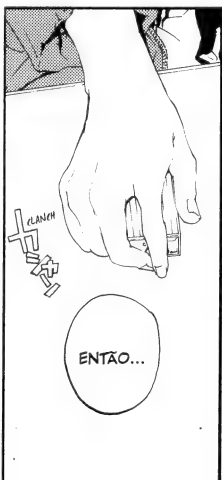
PRECISO SER FORTE...

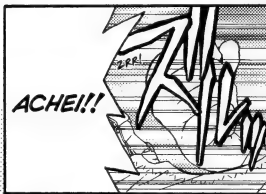
IGUAL À KITAOOJI-*SAN*.

POIS SINTO QUE ISSO...

...É COMO UMA CONDIÇÃO PARA EU PODER CONTINUAR A GOSTAR DO MANAKA-*KUN*...

OLÁ, YUI-*CHAN*. ENTRA. QUE FRIO, NÉ?
MAS QUE PENA... O JUNPEI ACABOU DE SAIR.
YUI SABE! ELE FOI FALAR COM O TAL DIRETOR DE CINEMA, NÉ?!
HÃ?

O JUNPEI MANDOU O FILME QUE ELE FEZ PRA ESSE DIRETOR.
E VAI SE ENCONTRAR COM ELE HOJE, PRA SABER O QUE ACHOU.
ESSE MENINO... NÃO ME CONTOU NADA...

(*) CAFÉ, ALMOÇO DAS 11H ÀS 14H

T-TUM
T-TUM
SE ELE TEVE O TRABALHO DE VIR FALAR COMIGO PESSOAL-MENTE...
...MAU RESULTADO NÃO DEVE SER.
T-TUM
T-TUM
T-TUM
DEPOIS DAQUI, VOU DIRETO PRA NISHINO.
T-TUM
GUH!
VOU CONTAR PRA ELA QUE...
SINCERA-MENTE...
...FIQUEI DESAPONTADO.
HÃ?

VOCÊ PENSOU NO ESPECTADOR QUANDO FEZ ESSE FILME?
SE É SÓ ISSO QUE VOCÊ CONSEGUE SEM DEPENDER DE UM ROTEIRISTA...
UÉ...?
FUP
O JUNPEI TÁ DEMORANDO...
NHAC!
AH, NÃO! MINHA ÚLTIMA AMÊNDOA...!
VOCÊ NÃO ME ESCAPA! VOU TE COMER DE QUALQUER JEITO!
HM...
HM...
SERÁ QUE DEU ERRADO...?
EU AVISEI QUE AQUELE FILME TAVA SEM PÉ NEM CABEÇA, ATÉ MESMO PRA YUI.
FUP!
TOF
TOF
AH!

HMM...
HÃ...?
TCHARAM!
ACHEI!!
ZRR!
O QUE ISSO TÁ FAZENDO DEBAIXO DA CAMA DO JUNPEI...?
POR QUE TÁ EXPERIMENTANDO?
HYOEEEEH!!
P-P-P-P-POR QUE ISTO TÁ AQUI?!!! DE QUEM É?!!
É DA TIA? SÓ PODE SER DA TIA... MAS É DE BOLINHA, BONITINHO DEMAIS PRA SER DA TIA!!
VUM
KYAAAAH!!
PPRRRR
PRR!
RRRR
BZZ
BZZ

SIM! RESIDÊNCIA DOS MINAMITO!
QUERO DIZER! É DOS MANAKA!! ERR... A DONA DA CASA NÃO TÁ! QUEM QUER FALAR...?
BRR BRR
BRR BRR
AH, É VOCÊ, YUI...
É...
NÃO DEU CERTO. ELE MANDOU EU ME DEDICAR AO VESTIBULAR.
DESCULPA, VIU? TER ALUGADO VOCÊ NA MARRA, PRA, NO FIM, NÃO DAR EM NADA...

(*) PORTA AUTOMÁTICA

SINCERA-
MENTE,
NÃO ME
LEMBRO
DO QUE
CONVERSAMOS
DEPOIS
DISSO.

NO FIM DAS CONTAS, O QUÊ? ELE QUIS DIZER QUE O FILME DO CONCURSO FOI BOM POR CAUSA DO ROTEIRO, NÃO DA MINHA DIREÇÃO?

...

(1) LIXO NÃO INFLAMÁVEL (2) LIXO INFLAMÁVEL

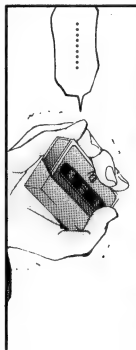
VAP!

....

NÃO. EU TENHO QUE REAGIR.

PENSAR ONDE TENHO QUE CORRIGIR, MOSTRAR O FILME PRA OUTRAS PESSOAS, OUVIR A OPINIÃO DE ALGUÉM...

MAS... QUEM?
PLIM PLOM
TCHAC
JÁ VOLTOU, TIA...?
UAH!
AH! OI, YUI-*CHAN!* TUDO BEM?
O JUNPEI-*KUN*... ESTÁ?
T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM

A PRIMEIRA PESSOA QUE ME VEM À CABEÇA...

CLARO QUE NÃO DÁ, NÉ?

POR MIM, ATÉ IRIA, MAS... A TOUJOU... NÃO SEI SE IRIA QUERER...

UFA...

É, EU SOU UM COVARDE, MESMO...

M...
MANAKA... *KUN?*

TCHARAM!

ICHIGO
100%
158. MOTIVAÇÃO!

TADAM...!
?
O QUE FOI? VOCÊ TÁ ME OLHANDO DE UM JEITO...
TEM ALGUMA COISA ESTRANHA COMIGO?
N-NÃO, IMAGINA!!
A-A-A-AH!
YUI NÃO TAVA OLHANDO PRO SEU PEITO, NISHINO-SAN! IMPRESSÃO SUA...!

VERMELHINHA

E AGORA?! SERÁ QUE EU DEVOLVO O SUTIÃ PRA NISHINO-SAN...?!

MAS ALGO ME DIZ QUE, NESSAS HORAS, É MELHOR FINGIR QUE NÃO VIU...

?

NÃO FAÇA ISSO! VOCÊ NÃO PODE SE ENCOSTAR NESSA CAMA AGORA!!

THUMP

VAP

KYAH!

É... É PORQUE A CAMA DO JUNPEI É FEDIDA! NÃO QUERO QUE UMA GAROTA LINDA COMO VOCÊ FIQUE FEDORENTA QUE NEM ELE!!

F-FEDORENTA...?

VOCÊ ACHA?

VEM! CHEGA MAIS PERTO DO AQUECEDOR!

FUNK

FUNK

ESTRANHO, NÉ...?

O JUNPEI-KUN TÁ DEMORANDO TANTO...
JUSTO QUANDO EU DECIDI QUE NÃO IRIA MAIS PROCURAR PELA TOUJOU...
O... OI!
TUDO BEM?
AH, MAIS OU MENOS.
E VOCÊ? FOI FAZER COMPRAS? ESSE PACOTE... É DA LIVRARIA, NÉ?
QUE MILAGRE TE ENCONTRAR POR AQUI... VEIO PASSEAR?
SIM, FUI COMPRAR UM LIVRO QUE FOI LANÇADO HOJE...
DIFÍCIL VER A TOUJOU VESTIDA DE ROUPA CASUAL.
ACHO QUE EU GOSTO DELA ASSIM...

FLAP
FLAP
FLAP
AH!
PARA! É SÓ QUESTÃO DE GOSTO. NÃO TÔ TRAINDO A NISHINO, NÃO...
ENTÃO, A GENTE SE VÊ NA ESCOLA AMANHÃ.

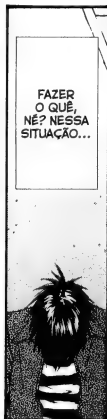
FUP

ACHEI... QUE A GENTE PODIA BATER UM PAPO, PELO MENOS.

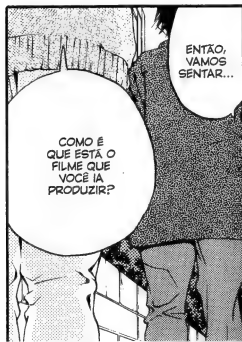
FAZER O QUÊ, NÉ? NESSA SITUAÇÃO...

MAS...

MANAKA-KUN!

VAP!
HÃ?
UAH!
KYAH!

PUF
PUF
DESCULPA, MAS EU QUERIA CONVERSAR UM POUCO COM VOCÊ...

T-TUM
T-TUM
AH... E-EU TAMBÉM...

HM?
O QUE ELA QUER FALAR COMIGO...?
ENTÃO...
VAMOS ENTRAR EM ALGUMA LANCHONETE E...
AH! PODE SER AQUI, MESMO!

É SÓ UMA CONVERSA RÁPIDA...
TÁ...
ENTÃO, VAMOS SENTAR...
COMO É QUE ESTÁ O FILME QUE VOCÊ IA PRODUZIR?

AH, HÁ, HÁ!
ISSO, NÉ? FICOU PRONTO.
E ACABEI DE OUVIR A AVALIAÇÃO DELE.
O CARA ACABOU COMIGO. DISSE HORRORES E ATÉ LOGO.
AH, É...?
SÓ UM IDIOTA PRA NÃO PERCEBER, NÉ?
QUE OS MEUS FILMES...
...SÓ FORAM BONS GRAÇAS AO SEU ROTEIRO, TOUJOU.
E EU, IMBECIL, JÁ FUI ME ACHANDO, SÓ PORQUE UM PROFISSIONAL DA ÁREA VEIO FALAR COMIGO...
T-TUM...

É CLARO QUE A GENTE SERIA PREMIADO NO CONCURSO DE FILMES.

AFINAL, A ROTEIRISTA É A JOVEM ESCRITORA REVELAÇÃO DO PRÊMIO NAKAMICHI, NÉ?

AH, ESSA AQUI É A FITA DO FILME.

QUERIA QUE VOCÊ A ASSISTISSE E ME DESSE SUA OPINIÃO SINCERA.

DOS OUTROS, TENHO MEIO RESISTÊNCIA, MAS, DE VOCÊ, EU ACEITO A CRÍTICA NA BOA, PORQUE VOCÊ TEM MORAL PRA FALAR.

E-EU...

NÃO TENHO TALENTO, NÃO...!

TENHO MOSTRADO UM MONTE DE IDEIAS PRA MINHA EDITORA, MAS NENHUMA É APROVADA...

E, PRA DIZER BEM A VERDADE, NEM TENHO VONTADE DE ESCREVER AGORA.

ELES ACHAM QUE EU SOU O TIPO DE ESCRITORA QUE CONSEGUE ESCREVER UMA HISTÓRIA ATRÁS DA OUTRA, MAS ESTÃO ENGANADOS.

IMAGINA...

O IMPORTANTE É QUE VOCÊ TEM CAPACIDADE PRA ESCREVER HISTÓRIAS DO NÍVEL DESSE PRÊMIO.

NA VERDADE... O TRABALHO QUE FOI PREMIADO É SÓ O ROTEIRO DO FILME QUE FIZEMOS NO 2º ANO, QUE ADAPTEI PRA ROMANCE.
NO FIM DAS CONTAS, A MINHA MOTIVAÇÃO É SEMPRE...

EU TE PEÇO E VOCÊ ESCREVE, TOUJOU!

HÃ?

QUÊ?

FUP

AH!

SE PENSAR QUE É UM ROTEIRO, FICA MAIS FÁCIL, NÃO FICA...

THUMP

TOU-JOU!!

TOU-JOU!!

VOCÊ TÁ BEM?

DESCULPA, FALEI BESTEIRA, NÉ? TE FIZ ATÉ CAIR PRA TRÁS...

NÃO, NÃO. OBRIGADA.

VOCÊ TEM RAZÃO. VOU TENTAR ESCREVER COMO SE FOSSE UM ROTEIRO.

MAS VOCÊ, MANAKA-*KUN*...

CERTO! VOU TORCER POR VOCÊ, MANAKA-*KUN*.

E EU VOU FAZER UM ROTEIRO DIGNO DE VIRAR MAIS UM FILME SEU, TÁ?!

(*) ORIENTAÇÃO VOCACIONAL

É TUDO PENSANDO NELE... NO MANAKA-*KUN*. ELE PARECE NÃO ESTAR ACOSTUMADO A RECEBER CRÍTICAS DOS SEUS TRABALHOS.

NA ESCOLA, NÃO TEM VETERANOS ACIMA DELE, E JÁ FOI LOGO GANHANDO UM PRÊMIO NA ÁREA.

E A MINHA FILOSOFIA É DE QUE UM VERDADEIRO ARTISTA NÃO CRESCE QUANDO ESTÁ NUM AMBIENTE PRIVILEGIADO DEMAIS, ENTENDE? NA VERDADE, O QUE EU ESTOU FAZENDO É TRABALHO SEU, QUE É RESPONSÁVEL PELO *CLUBE* DE CINEMA, SABIA, SHIORI-*CHAN*?

O PROBLEMA É QUE EU NÃO TENHO O MENOR INTERESSE EM CINEMA!

ENTÃO, POR QUE ACEITOU SER RESPONSÁVEL PELO *CLUBE*?

O QUE VOCÊ QUER QUE EU RESPONDA...?

QUE EU ASSUMI O *CLUBE* PORQUE O JUNPEI MANAKA LEMBRA VOCÊ NAQUELA ÉPOCA...?!

UAH! EI! PARA, SHIORI-CHAN!!

ISSO DÓI!

DEIXA ESSE TIPO DE GOLPE PROS SEUS ALUNOS! EU JÁ TÔ CRESCIDINHO DEMAIS PRA ISSO, NÃO ACHA?!

E, PRA EU ME APRIMORAR, O QUE DEVO FAZER...?

ASSISTIR A MAIS FILMES DE BOA QUALIDADE... TALVEZ?

DE PREFERÊNCIA, SEM PAGAR.

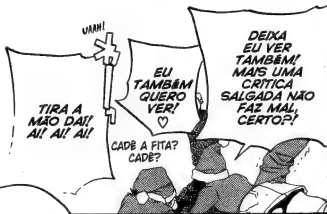
(1) CINE IZUMIZAKA

....

MAS TÔ MEIO SEM GRAÇA DE ENTRAR... ACABEI SAINDO DO EMPREGO SEM FALAR NADA.

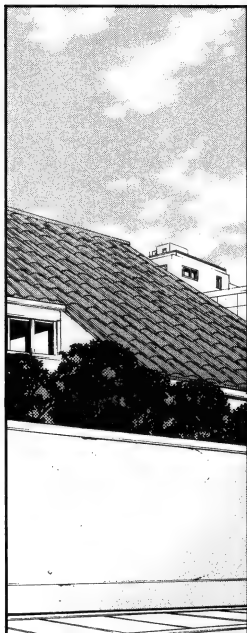
SERÁ QUE O VELHO CONTINUA TRABALHANDO SOZINHO, POBRE E ABANDONADO?

(2) BILHETERIA

VOCÊ APARECE DEPOIS DE TANTO TEMPO, PENSANDO UMA BESTEIRA DESSAS? QUE FALTA DE RESPEITO!
QUÊ ...?!
BLÉ!
EU E A MISUZU-*CHAN* ESTAMOS NOS DANDO MUITO BEM SEM VOCÊ, TÁ?!
VOCÊ TÁ TRABALHANDO AQUI?!
ALGO CONTRA?
GRAB
E DE *COSPLAY*...?
VERMELHA
ESTRATÉGIA DE VENDAS PRO NATAL!
A PROPÓSITO, O QUE O INGRATO, FRIO E CALCULISTA DO MANAKA-*SENPAI* VEIO FAZER NO CINE IZUMIZAKA DEPOIS DE ABANDONÁ-LO SEM DÓ NEM PIEDADE, HEIN?
HU, HU!
UH!
APOSTO QUE O TAL DIRETOR DE CINEMA NÃO GOSTOU DO SEU NOVO FILME. ELE PERCEBEU QUE VOCÊ NÃO TEM COMPETÊNCIA, NÃO FOI?

DEIXA EU VER TAMBÉM! MAIS UMA CRÍTICA SALGADA NÃO FAZ MAL, CERTO?!
EU TAMBÉM QUERO VER! ♡
CADÊ A FITA? CADÊ?
UAAH!
TIRA A MÃO DAÍ! AI! AI! AI!
EU VOU INDO. TENHO QUE TRABALHAR...
DESCULPA. FAZ TEMPO QUE O JUNPEI LEVOU O PÉ NA BUNDA, MAS ELE TÁ DEMORANDO PRA VOLTAR...
NÃO SE PREOCUPE. A GENTE NÃO TINHA NADA COMBINADO.
TCHAC
EU É QUE FIQUEI COM VONTADE DE FALAR COM ELE E VIM SEM AVISAR...
AH! DIGA AO JUNPEI-*KUN* PRA NÃO DESANIMAR, TÁ?
ENTÃO, TCHAU. OBRIGADA PELA COMPANHIA.
BLAM
A NISHINO-*SAN* VEIO SÓ PRA VER O JUNPEI, E ELE SÓ PENSANDO EM FILMES...
O JUNPEI É UM TROUXA... ISSO, SIM!

DASH
AINDA POR CIMA, ISTO!!
VAP!
O JUNPEI É UM SAFADO SEM VERGONHA, DE ESCONDER UMA COISA DESSAS COM ELE! TARADO! PERVERTIDO!!

HMM... MAS ISSO TÁ PARECENDO TÃO GRANDE PRA NISHINO-SAN...
QUE TAMANHO QUE É...? HÃ? TUDO ISSO?!
COM CERTEZA, O PEITO DA NISHINO-SAN NÃO É TÃO GRANDE ASSIM! ENTÃO, ONDE QUE O JUNPEI ARRANJOU ISSO...?!

YUI-CHAN, OBRIGADA POR CUIDAR DA CASA!
GLUP
KYAAAAH!!
VUPT

O QUE FOI, YUI-CHAN...?
UUH... FINGE QUE NÃO ME VIU, POR FAVOR...

HM... ぽ

ばふ POF!

AINDA BEM...

PENSEI QUE NUNCA MAIS IA PODER CONVERSAR COM ELE...

MAS EU SENTI, AGORA HÁ POUCO.

E ME LEMBREI, VENDO ESSE CÉU AZUL...

...DA PRIMEIRA VEZ QUE ELE LEU O QUE ESCREVI, DA VEZ EM QUE CONTAMOS O SONHO UM PARA O OUTRO.

PODE SER QUE O MEU AMOR NUNCA SEJA CORRESPONDIDO.

MAS EU AINDA POSSO ME SENTIR LIGADA A VOCÊ... NÃO POSSO?

O QUE ME MOVE
É SEMPRE O
MANAKA-KUN...

SURUYA
TSUKASA-CHAN.

SIM?
MEU NETO
ME LIGOU
HOJE DE
MANHÃ.

DISSE QUE
ESTÁ QUASE
ACERTADA A LOJA
E A ACOMODAÇÃO
EM QUE VOCÊ
VAI FICAR NA
FRANÇA.
....

UH...
UUH.
THUP
ACABEI
TRAZENDO
O SUTIÃ
COMIGO...
E AGORA...?

159. Se Somos Namorados

AH, QUER DIZER QUE VOCÊ JÁ GARANTIU VAGA NA FACULDADE, HARUMI?
ISSO! RECEBI A CARTA DE RECOMENDAÇÃO PRA FACULDADE HASUMI E FIZ A PROVA DE ADMISSÃO, QUE ERA SÓ UMA ENTREVISTA, ACREDITA?!

É ADEUS PRO INFERNO DO VESTIBULAR!
HÃ?
AH! NÃO VALE!

HMM...
CARTA DE RECOMENDAÇÃO... É UMA BOA, HEIN?
ESQUECE. ISSO É LUXO QUE SÓ OS ALUNOS COM BOAS NOTAS O ANO INTEIRO TÊM O PRIVILÉGIO DE DESFRUTAR.

NÉ, MANAKA?!
SINCERAMENTE? EU MEIO QUE PERDI A MOTIVAÇÃO DE PRESTAR FACULDADE, SABE?
QUÊ?!

A ESSA ALTURA DO CAMPEONATO?
MANAKA-KUN!
ENTÃO... EU ASSISTI ONTEM E...
...QUERIA... UAH!
D-D-D-DAAAH
O-O-O QUE FOI, MANAKA-KUN?!
NÃO QUERO QUE OS OUTROS OUÇAM SOBRE ISSO! VEM COMIGO!
S-SIM...

V-VALEU POR TER ASSISTIDO.

E AÍ? O QUE ACHOU?

ESTAVA BEM MELHOR DO QUE IMAGINEI PELO QUE VOCÊ FALOU.

O ÚNICO PROBLEMA...

MAS A FOTOGRAFIA FICOU LINDA.
VOCÊ É BOM EM CAPTAR IMAGENS DELICADAS.
AQUELE OLHAR DA YUI-*CHAN* JÁ TRANSMITIA TODO O PENSAMENTO DELA.
AQUELA FOLHA CAINDO CRIOU UM CLIMA LEGAL...
ISSO! É ISSO QUE EU TENTO MOSTRAR!!
SÓ VOCÊ, MESMO, PRA REPARAR NESSAS COISAS, TOUJOU!
ISSO É BOM? SERVE COMO MINHA MARCA REGISTRADA?!
CLARO QUE SERVE!
VOCÊ FALANDO ASSIM, ME ANIMA.
VALEU, TOUJOU!

V...
VOCÊ TAMBÉM ME ANIMA MUITO, MANAKA-*KUN*...
BZZ BZZ
E DESCULPA, VIU?
DE TE DISTRAIR COM ISSO, NESTE PERÍODO DE VESTIBULAR...
AH...! NÃO SE PREOCUPE, EU...

NÃO QUERO CHATEAR AS PESSOAS QUE AINDA VÃO FAZER AS PROVAS...

ME DIZ UMA COISA, TOUJOU... POR QUE VOCÊ QUER IR PRA FACULDADE?

SEI...
......

VOCÊ JÁ É ESCRITORA! JÁ TEM UM EMPREGO GARANTIDO!
ENTÃO, PRA QUÊ? PRA TER DIPLOMA? PORQUE TEM VANTAGEM DIZER QUE SE FORMOU NA KEIHO? EU NÃO ENTENDO ESSAS COISAS.

PRA SER ESCRITOR OU CINEASTA... A GENTE NÃO PRECISA DE FACULDADE.
ANDO PENSANDO MUITO NISSO, DEPOIS DE CONHECER O KADOKURA-SAN. SE NÃO SERIA MELHOR EU PROCURAR LOGO UM EMPREGO NO MERCADO PRA APRENDER OS MACETES DA PROFISSÃO DIRETO NA FONTE...
MAS, AÍ, VEM O KADOKURA-SAN E ME MANDA FAZER FACULDADE!

……
O QUE ELE DISSE?

POR ENQUANTO, VOCÊ PRECISA VIVER SITUAÇÕES MAIS DESAFIADORAS.
TENTAR SE CONCENTRAR NO VESTIBULAR OU COISA PARECIDA...
FOI O QUE ELE DISSE...

MANAKA-KUN, EU ACHO QUE ELE NÃO QUIS DIZER "FAÇA FACULDADE".
O QUE ELE QUER É QUE VOCÊ ACEITE ENCARAR NOVOS DESAFIOS PARA SE APRIMORAR.

O MESMO VALE PARA MIM.
NA FACULDADE, EU ESPERO APRENDER MUITO... NÃO SÓ NOS ESTUDOS, MAS TAMBÉM CONHECER PESSOAS, LUGARES NOVOS...

SEI QUE ESSAS COISAS NÃO PRECISAM SER NA FACULDADE, MAS, POR QUE NÃO LÁ...?

T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM
T-TUM

VAP!

TEM RAZÃO! EU TENHO QUE ACEITAR ESSE DESAFIO!!

SE ELE QUER QUE EU PRESTE VESTIBULAR COMO FORMA DE DESAFIO, EU CONCORDO! VOU ME CONCENTRAR NISSO!!

KYAH!

TDUM!

T-TOUJOU...!

AH...!

DWAH...!

A-ACHO MELHOR EU VOLTAR PRA SALA, NÉ...?!

S-SIM...

VALEU, TOUJOU!
TAP TAP TAP
SE EU FOSSE NAMORADA DO MANAKA-*KUN*...
...EU PODERIA...
...TER FEITO...
PARA DE PENSAR NISSO!
EU TENHO É QUE ESCREVER!
QUANTO MAIS CEDO EU RASCUNHAR, MELHOR, PORQUE ASSIM...
PAF
PAF

...POSSO VOLTAR A FALAR COM O MANAKA-*KUN*...
DEPOIS DISSO, EU ME DEDIQUEI AOS ESTUDOS.

OLHA SÓ... NÃO É QUE, QUERENDO, O MANAKA CONSEGUE?
RESULTADOS DA PROVA SEMESTRAL

MESMO ASSIM, A SEITO AINDA TÁ LONGE, HEIN?
E EU, QUE NEM QUERENDO CONSIGO?
NÃO ENCHE! O IMPORTANTE É EU EVOLUIR!

QUANDO PERCEBI, O SEGUNDO SEMESTRE JÁ ESTAVA ACABANDO.

E A CIDADE E AS PESSOAS...
...JÁ ESTAVAM SE PREPARANDO PRA NOITE...

...DA VÉSPERA DE NATAL...

SERÁ QUE CHEGUEI CEDO DEMAIS...?

MUITO BEM! CHEGANDO DEZ MINUTOS ANTES DO COMBINADO!!

GRAB!

UAH!

QUANTO TEMPO! TUDO BEM COM VOCÊ?

T-TUM

T-TUM

AH... A GENTE FICOU SE FALANDO SÓ POR TELEFONE, NÉ?

HMM... NISHINO.

VOCÊ CONTINUA LINDA COMO SEMPRE.

AINDA BEM QUE VOCÊ VEIO, JUNPEI-*KUN*!

P-POR QUE NÃO VIRIA...?

AH, SEI LÁ...

PORQUE VOCÊ NÃO ME PARECEU MUITO ANIMADO COM A IDEIA NO TELEFONE...

EU SEI QUE VOCÊ ESTÁ OCUPADO COM O VESTIBULAR, MAS... ENTENDE, NÉ?

TOC

POIS É...

NÃO É QUE EU NÃO QUISESSE VER A NISHINO.

MAS É QUE, ULTIMAMENTE, EU ANDO TÃO ENTRETIDO EM ESTUDAR... E SÓ AGORA COMECEI A VER RESULTADOS...

ESCUTA AQUI!

UM CÉREBRO QUE NÃO CONSEGUE FICAR AFASTADO DOS LIVROS POR UM DIA COM MEDO DE NÃO SEGURAR A MATÉRIA INDICA QUE JÁ NÃO PASSARIA NO VESTIBULAR DE QUALQUER JEITO, TÁ?!

SE CONCENTRE EM APROVEITAR O DIA E ESPAIRECER, ENTENDIDO?!

S-SIM, SENHORA!

AFINAL, É NATAL...
FUP
スッ

E SOMOS UM CASAL, LEMBRA...?
UAAAAH!!
VERMELHO
かあああ
AÍ QUE EU NÃO SEGURO MAIS NADA NO CÉREBRO! DE TANTA FELICIDADE...!

PENSANDO BEM, EU NÃO TOCO NELA DESDE AQUELA NOITE...

PUF PUF
はぁはぁ
E TENHO CERTEZA DE QUE A NISHINO DEVE TER PREPARADO ALGO ESPECIAL PRA HOJE!!

ISSO DESPERTA O LOBO DENTRO DE MIM...!!
UOOOH
WOUUUU...

DURANTE O DIA, VAMOS "PASSEAR NA FLORESTA"...

...MAS, AO ESCURECER, O "LOBO MAU" VAI ENTRAR EM AÇÃO... HI, HI, HI.

QUE LINDO...

É, NÉ...?

TÁ COM FRIO, JUNPEI-*KUN*?

POSSO ME AQUECER COM VOCÊ?

HÃ?!

C-CLARO. PODE, SIM.

EU SOU UM FELIZARDO, MESMO...

......

E...

...VOCÊ NÃO TÁ FICANDO COM FOME...?

É. VAMOS PRA ALGUM RESTAURANTE?

QUÊ ...?!

UÉ? ACHEI QUE A GENTE FOSSE COMER UM BOLO OU OUTRA COISA NA SUA CASA...

NA MINHA CASA...? TUDO BEM, MAS MEUS PAIS ESTÃO LÁ.

DIIH

POR ACASO, VOCÊ SÓ SAIU COMIGO HOJE PORQUE PENSOU QUE ÍAMOS FAZER "AQUILO"?!

N-NÃO, NÃO É BEM ASSIM...

QUANDO A PRIMAVERA CHEGAR, EU JÁ VOU ESTAR NA FRANÇA, VOCÊ SE ESQUECEU?!

V-VOCÊ TÁ FALANDO SÉRIO?!
COMO É QUE A GENTE VAI SE VER?! NEM DÁ PRA FALAR POR TELEFONE, POR CAUSA DO FUSO HORÁRIO...
AH... QUERO DIZER... EU SABIA, MAS ACHEI QUE VOCÊ TIVESSE DESISTIDO...
EU SEI!!
MAS EU TAMBÉM QUERO CORRER ATRÁS DO MEU SONHO!
VOCÊ ENTENDE ISSO MELHOR DO QUE NINGUÉM, NÃO É, JUNPEI-KUN?!

160. A véspera de Natal de cada um

IIIH...

OLHA AQUELE CASAL BRIGANDO DEBAIXO DA ÁRVORE DE NATAL...

QUE FOI? É BARRACO?

JUSTO NA VÉSPERA DE *NATAL*...?

160.
A véspera
de Natal de
cada um

WINTER SALE
11/15 ~ 12/31

DESCULPA.
V-VAMOS ENTRAR EM ALGUM LUGAR PRA CONVERSAR...
MAS NÃO TÔ NO CLIMA.

VAMOS EMBORA.
É MELHOR...

AH... ESPERA, NISHINO!
ESPERA... DEIXA EU TE ACOMPANHAR ATÉ A SUA CASA, PELO MENOS...!

ERA SÓ EU APERTAR O PASSO ...

...QUE LOGO A ALCANÇARIA, MAS...
TÁ DIFÍCIL DE ME APROXIMAR DELA DEPOIS DISSO...

ZAP
AH!!
VAI BATER...!

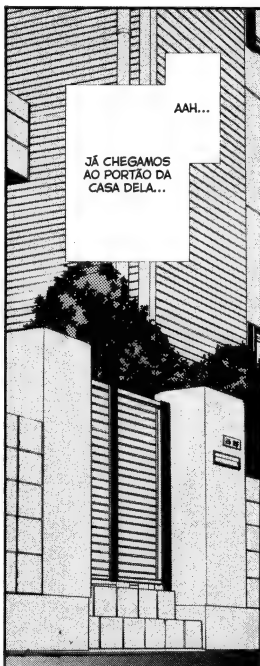
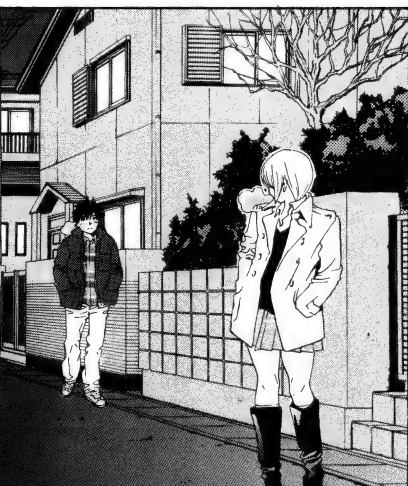
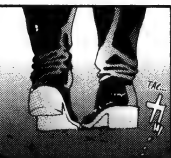
DASH
FUP...!
UAH!
S-RIIIII!
EI! OLHA POR ONDE ANDA!!

TOMA CUIDADO!!

EU SOU UM MANÉ, MESMO...

A NISHINO DEVE ESTAR PENSANDO A MESMA COISA DE MIM.
ISSO PORQUE ELA JÁ ESTAVA MUITO DESAPONTADA COMIGO...

TAC
TAC

TAC...

AAH...
JÁ CHEGAMOS AO PORTÃO DA CASA DELA...

ドキ
T-TUM
NISHINO...

AH...!
たたっ
TAP
TAP
D... DESCULPA POR HOJE! É SÉRIO...

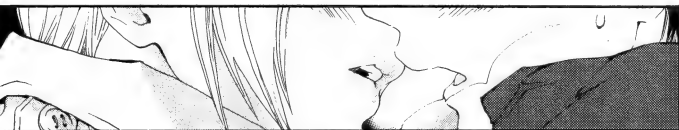
QUER ME BEIJAR...?

!?
V-VOCÊ DISSE QUE NÃO ESTAVA NO CLIMA... NÃO?
É EXATAMENTE POR ISSO QUE QUERO TENTAR.
FECHA OS OLHOS E FICA QUIETINHO... QUE EU BEIJO VOCÊ.

NÉ...?

QUANTAS VEZES MAIS VOCÊ ACHA QUE A GENTE VAI PODER SE BEIJAR, ATÉ EU IR EMBORA?

POR ISSO...

...VÊ SE ME VALORIZA, OUVIU?!

BOA NOITE!

EU...

...ESTAVA PENSANDO SÓ EM MIM.

JUSTO NA VÉSPERA DE *NATAL*...

CRISH

XI.

ESQUECI DE ENTREGAR...

Merry Xmas

CLARO QUE ISSO NÃO VAI COMPENSAR NADA DO QUE ACONTECEU HOJE, MAS...

VOU DEIXAR NA CAIXA DE CORREIO...

CLANCH

DESCULPA... NISHINO.

DAQUI PRA FRENTE, VOU FAZER DE TUDO PRA ME ENCONTRAR MAIS COM VOCÊ...

VOU ME ESFORÇAR, EU JURO...

COMPRANDO LIVRO SOZINHA NO *NATAL?*

SIM. E NÃO PRECISA VIR COMIGO!

VAI SAIR COM SEUS AMIGOS, SHOUTARO...

AH, NÃO. PORQUE EU TAMBÉM ESTAVA ANSIOSO PELO DIA DE HOJE.

TADAM

(1) 夏に歌う者

東城 綾

中路賞受賞作 (2)

O DIA DO LANÇAMENTO DO PRIMEIRO LIVRO PREMIADO DA MINHA IRMÃ!!

A GENTE FICA AQUI PRA VER A CARA DE QUEM VAI COMPRAR O SEU LIVRO...

HI! HI! HI!

......

MAS, FICA FRIA. SE NINGUÉM COMPRAR, EU VOU LÁ E ARREMATO O LOTE INTEIRO.

(1) REVELAÇÃO DO PRÊMIO NAKAMICHI!! AOS QUE CANTAM O VERÃO, DE AYA TOUJOU
(2) VENCEDORA DO PRÊMIO NAKAMICHI DE LITERATURA

AH! TEM UM COMPRADOR OLHANDO O SEU LIVRO, NEE-CHAN!

PARA DE FICAR ENCARANDO! FINGE QUE ESTÁ LENDO UM LIVRO, ASSIM...

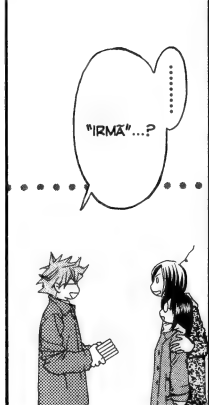
MENTIRA! NÃO BRINCA COMIGO...

CARAMBA! O CARA TÁ LEVANDO CINCO EXEMPLARES DE UMA VEZ SÓ...

HÃ?!

CINCO?!

VAP

AH!
AMACHI-KUN...
HM?
A... AYA-SAN! TUDO BEM...?
TSC! É CONHECIDO?
O-OBRIGADA POR ESTAR COMPRANDO O MEU LIVRO, MAS... TUDO ISSO?
ESPIA
AH, UM É PARA EU LER, OUTRO PARA COLEÇÃO, E O RESTO PARA EMPRESTAR E FAZER PROPAGANDA...
BOM... ERR...
E VOCÊ, AYA-SAN? VEIO VER COMO VÃO AS VENDAS, JUNTO DO...
PIK
PIK
...SEU NAMORADO...?

NAMORADO...?

SIM! SIM! SIM!!

CARA, VALEU PELA PROPAGANDA DO LIVRO QUE A MINHA IRMÃ...

AH!

......

"IRMÃ"...?

EU EXPLIQUEI PARA TODO MUNDO LÁ NA ESCOLA, NO DIA DO FESTIVAL...

MAS ACHO QUE VOCÊ NÃO OUVIU, PORQUE ESTAVA RODEADO DE GAROTAS.

É... É VERDADE! EU NÃO OUVI ESSA EXPLICAÇÃO!!

POR QUE NINGUÉM ME CONTOU? EU FIQUEI DOIS MESES ACHANDO QUE ELE E VOCÊ...!

HU, HU!
TALVEZ AS MENINAS NÃO TENHAM FALADO DE PROPÓSITO, PARA TER VOCÊ SÓ PRA ELAS.
AH! ENTÃO, VAMOS TOMAR ALGUMA COISA.
POR MINHA CONTA, PARA COMEMORAR O LANÇAMENTO DO LIVRO.
HÃ? NÃO PRECISA...
AH! AMACHI-KUN, OS LIVROS! VOCÊ PRECISA PAGAR...
UAH!
T-TUM...!
KOBA
BOOKS
ACABEI ACEITANDO...
QUER DIZER QUE ELE É SEU IRMÃO... SEU IRMÃOZINHO!!
SABIA QUE EU FIQUEI TÃO CHOCADO, QUE EMAGRECI TRÊS QUILOS DEPOIS DAQUILO? AINDA BEM QUE AGORA EU SEI A VERDADE!
COFEE & TEA
La Palette

MAS DEVE SER UMA PRESSÃO TER QUE ESCREVER ALGO QUE SUPERE UM TRABALHO PREMIADO, NÉ...?

É, MAS...

...UMA PESSOA QUE CONHECE O MEU TRABALHO HÁ TEMPOS ME DEU UM CONSELHO...

E ESTOU BEM MAIS TRANQUILA QUANTO A ISSO.

!
ESTÁ FALANDO DO MANAKA?
AH... SIM...
EU NÃO ACHO ISSO LEGAL.
HÃ?
SERÁ QUE ESSA RELAÇÃO ENTRE VOCÊS DOIS NÃO ESTÁ LIMITANDO O SEU TALENTO, NÃO?
VOCÊ ESCREVE PENSANDO NO MANAKA.
ESCOLHE TEMAS DE QUE ELE GOSTA, CONSTRÓI A HISTÓRIA CONFORME ELE QUER...
...DEIXANDO DE LADO TODO UM LEQUE DE POSSIBILIDADES DE OUTROS ESTILOS QUE VOCÊ AINDA NEM EXPERIMENTOU!

SEUS LIVROS DEVERIAM SER ESCRITOS PARA LEITORES DE TODO O JAPÃO... NÃO, DE TODO O MUNDO! MAS, ESCREVER PENSANDO EM UMA PESSOA SÓ, ESPECÍFICA...

...ACHO UMA ATITUDE MUITO ANTIPROFISSIONAL!!

......

EU NÃO QUERO...

...QUE VOCÊ SEJA UMA DESSAS QUE DESISTE DO PRÓPRIO SONHO PARA IR ATRÁS DE UM HOMEM.

SE FOSSE EU...

...NÃO A OBRIGARIA A VIVER UM AMOR EM QUE PRECISASSE ESCOLHER ENTRE MIM E O TRABALHO!!

ALIÁS!

O MANAKA TEM NAMORADA! ENTÃO, POR QUÊ...

POR QUE NÃO EU?

THUNG

EU TAMBÉM CONSIGO TE RECONHECER DEBAIXO DESSES ÓCULOS.

AMACHI-*KUN*...

FOI PURA SORTE... SORTE DO MANAKA, TER TE CONHECIDO ANTES DE MIM.

NÃO CONSEGUE ME RECONHECER SEM ELES?

OU VOCÊ PRECISA DELES PRA ENXERGAR DIREITO?

TIRA OS ÓCULOS!

VIU SÓ...? EU TAMBÉM CONSIGO TE FAZER TIRAR ESSES ÓCULOS...

É... FICA TUDO EMBAÇADO...

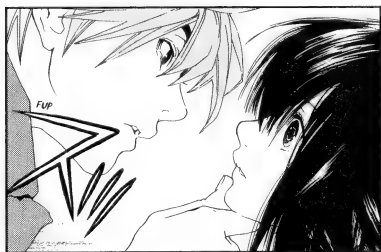
POSSO COLOCAR DE VOLTA...

AYA-SAN...

NÃO...!

THUMP

MAS EU PRECISAVA TENTAR APAGAR O MANAKA...
...DE DENTRO DE VOCÊ...
T-TUM T-TUM
QUE SUSTO...
EU SEI QUE O AMACHI-*KUN* FEZ ISSO PENSANDO EM MIM.
ATÉ ENTENDO.
MAS EU...
...SÓ CONSIGO PENSAR EM UMA PESSOA.
NO MANAKA-*KUN*...
RESTAURANT
S VER

FUP

MAIS TEMPO PRA FICAR COM A NISHINO...
161. Só Nós Dois
EU ATÉ QUERO ISSO, MAS... TÁ DIFÍCIL...
JUNPEI! ESTÁ NA HORA DO CURSINHO, VOCÊ NÃO VAI?
VOU! TÔ INDO!
AINDA MAIS PORQUE FALTA MENOS DE UM MÊS PRO VESTIBULAR...
THUP
HM?
TOF
O QUE É ISSO? UM PRESENTE DE *NATAL*?
MAS JÁ É DIA 26. O PAPAI NOEL TÁ ATRASADO...

"FELIZ NATAL.
TENHO CERTEZA DE QUE, ESTE ANO, VAMOS PASSAR O MELHOR NATAL DE NOSSAS VIDAS. OBRIGADA, JUNPEI-*KUN*.
BOA SORTE NO VESTIBULAR!
E, PRA AJUDAR... UMA MÃOZINHA DIVINA SEMPRE VAI BEM, NÉ?
TSUKASA"

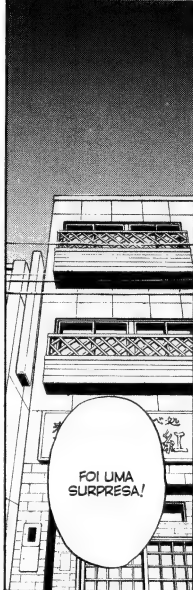
メリークリスマス♡♡♡
今年のクリスマスは
私にとってすごくステキな
クリスマスになったことと
思います。
淳平くんありがとう。
受験ガンバレ！とゆーことで
つまらないものだけど
クリスマスプレゼントです　つかさ

161. Só Nós Dois

QUANDO VI, TAVA DENTRO DO BOLSO DA MINHA JAQUETA!

DESCULPA NÃO TER PERCEBIDO ANTES... COMO É QUE VOCÊ COLOCOU AQUI, SEM EU VER?

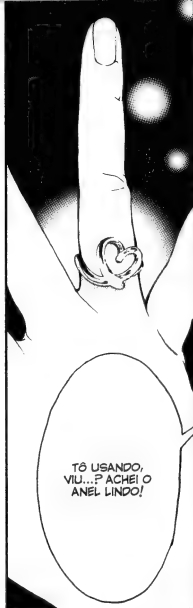
HU, HU, HU... SEGREDO!

OBRIGADO PELO AMULETO. VAI FICAR COMIGO PRA SEMPRE.

E O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AGORA?

SERÁ QUE A GENTE NÃO PODE SE VER? SÓ UM POUQUINHO...

AH, É. ESTÃO APROVEITANDO AGORA, PORQUE VÃO FICAR UM TEMPO SEM SE VER...

QUEM TEM QUE AGRADECER SOU EU.

FOI VOCÊ QUE DEIXOU UM PRESENTE PRA MIM NA CAIXA DE CORREIO, NÃO FOI?

TÔ USANDO, VIU...? ACHEI O ANEL LINDO!

FOI A MOÇA DA LOJA QUE ESCOLHEU...

Q-QUE BOM QUE GOSTOU...

MAS, MESMO ASSIM...

...SINTO QUE POSSO CONFIAR NA NISHINO PRA SEMPRE...

GOON

AGORA, PRESTEM ATENÇÃO! VOCÊS VIVERAM O ANO PASSADO INTEIRO EM FUNÇÃO DESTE VESTIBULAR!!
A PRIMAVERA JÁ ESTÁ CHEGANDO!! ENTÃO, PRA COMEÇARMOS O ANO COM O SENTIMENTO RENOVADO, GRITEM COMIGO! EU CONSIGO...!!
TADAM!!
(*) N.T.: NAS BANDANAS ESTÁ ESCRITO "VITÓRIA CERTA"
EU CONSI-GO!
EU CONSI-GO!!
FLAP
FLAP
EU CONSI-GOOOO!!!
O QUE DEU NA TURMA "B"?
NUNCA PENSEI QUE PASSARIA A VIRADA DO ANO NO CURSINHO...
A TURMA DE VOCÊS ESTAVA ANIMADA, HEIN...?
EI, JÁ QUE A GENTE TÁ AQUI, VAMOS PASSAR NO TEMPLO PRA PEDIR SORTE.

UAAH...

QUANTA GENTE!

EU NUNCA VISITEI O TEMPLO NA NOITE DO ANO NOVO...

AINDA POR CIMA, COM O MANAKA-SAN... E TODO O RESTO DA TURMA, CLARO.

ACHO QUE VOU DEIXAR DE REZAR PELO VESTIBULAR E PEDIR PRA REALIZAR O MEU AMOR...

TOMARA QUE ELE TERMINE COM A NAMORADA!

PUTZ, QUE BRUXA QUE EU SOU...

TOP!

AI, AI, AI!

CARA, VOCÊ CAIU DO NADA?!
MANAKA-SAN, VOCÊ ESTÁ BEM?!

AH, É QUE TINHA GELO NO CHÃO, E EU NÃO VI...

ACABEI ESCOR-REGAN...
は!
AH!!

UAAH...
ESSA PALAVRA É PROIBIDA!!!
THUD!
POW!

SLIP!
FUP
OPS!
MANAKA-SAN! DE NOVO, TROPEÇAN...
NGH!

RASG!
VAP!
ARGH! MEU PAPELZINHO DA SORTE, RASG...

WAAH
WAAH
AQUELE RAPAZ VAI CAIR DALI...!!
VAI CAIR!
VAI CAIR!

MAS QUE PORCARIA!!
GIRI GIRI
VOCÊ TÁ ATRAINDO MAUS FLUIDOS, SEU IMBECIL! SE QUER TANTO CAIR, CAIA SOZINHO!!
NÃO É CULPA MINHA...!
SOCORRO!

NÃO DIGO QUE ISSO TENHA SIDO UM PRESSÁGIO DO QUE SERIA O MEU VESTIBULAR, MAS...
試験会場 (1)
(1) LOCAL DA PROVA
......
NÃO CONSIGO RESPONDER NENHUMA QUESTÃO...
NUNCA VI ISSO NA VIDA...
RISC
RISC
RISC
RISC
RISC
センター試験 解答 (2)
(2) GABARITO DA PROVA DE HOJE
OLÁÁÁ!
JUNPEI! COMO FOI NA PROVA DE HOJE?

TADAM...

XI...

JÁ SAQUEI TUDO.

TÁ BOM, MESTRA YUI!! ME ENSINA A MATÉRIA, ENTÃO! EM TROCA, TE ARRANJO UM ENCONTRO COM O OOKUSA, QUE TAL?!
がばっ
VAPT
AH, SINTO MUITO...! MESMO YUI SENDO ESTA GAROTA LINDA E INTELIGENTE, NÃO CONSIGO ENSINAR O QUE AINDA NÃO APRENDI, NÉ?

NÃO É PRA ISSO QUE SERVE O CURSINHO?!
TÁ AZEDO!
NO CURSINHO, É MUITA GENTE. E JÁ TÁ NO PERÍODO DE SÓ TIRAR DÚVIDAS.

N-NOSSA FAMÍLIA NÃO TEM CONDIÇÕES PRA CONTRATAR UM PROFESSOR PARTICULAR, FILHO...
ALIÁS, SÓ VAMOS PODER PAGAR FACULDADE PARTICULAR PORQUE VOCÊ É FILHO ÚNICO...
AH! TIA! TIA!
UUUH...

YUI SABE DE ALGUÉM QUE ENSINA BEM E PODE DAR AULA PARTICULAR.
E DEVE SER DE GRAÇA, PORQUE É ESTUDANTE.

TRAGA JÁ ESSA PESSOA AQUI!!
TADAM!
T-TÁ BOM...
ELA GOSTOU DA PALAVRA "DE GRAÇA".

ENTÃO, A MAMÃE VAI AO CABELEIREIRO PRA NÃO ATRAPALHAR A SUA CONCENTRAÇÃO NOS ESTUDOS, TÁ?
HU, HU. ♡
VAI PAGAR O CABELEIREIRO COM O DINHEIRO QUE ECONOMIZOU DO PROFESSOR PARTICULAR, NÉ?
AI... QUE SONO!
QUEM MANDOU FICAR ACORDADO ATÉ DE MANHÃ, ESTUDANDO...
SÓ QUERO VER QUE TIPO DE PROFESSOR A YUI FOI ME ARRANJAR...
CHEGOU!
DING DONG
JÁ VAI!
TCHAC
O-OLÁ...
AH...

QUÊ?

T... TOUJOU?!

ERR... A YUI-*CHAN* ME PEDIU QUE VIESSE...

A YUI-*CHAN* DISSE QUE VEM, LOGO QUE VOLTAR DA ESCOLA.
HÃ?
PORQUE ELA TAMBÉM QUER ESTUDAR.
AH, ENTÃO VAMOS FICAR SÓ NÓS DOIS POR UMA HORA, MAIS OU MENOS...
SE ELA VEM... TUDO BEM.
NÃO, NESSE CASO, É ASSIM...
AH, É!
PUTZ, NÃO ADIANTA. EU TENHO POUCO VOCABULÁRIO EM INGLÊS.
HMM... ENTÃO, TÁ. ISSO FICA DE LIÇÃO DE CASA. VAMOS PARA LÍNGUA JAPONESA?
AH, ANTES, POSSO USAR O BANHEIRO?
DEIXA EU VER... CADÊ A APOSTILA DE LÍNGUA JAPONESA...

SHUÁÁÁ

UFA...

ACABOU O TEMPO DE FICAR SÓ NÓS DOIS...

VOLTEI, MANAKA-*KUN*.

BLAM

VAP
AYA-SAN...
NÃO ...!
POR QUE ESTOU ME LEMBRANDO DISSO AGORA...?

....
T-TUM

EU PREFIRO O MANAKA-*KUN*.

QUERO QUE O MEU PRIMEIRO BEIJO SEJA COM ELE.

JURO QUE NÃO VOU QUERER MAIS NADA ALÉM DISSO.
POR ISSO...

DEUS...
ME PERDOE...
HM...
AH!
AH...
AH...
D...
DESCULPA...
FOI SEM
QUERER...

DESCULPA! ME DES-CULPA...

AH!

GRAB

HÃ?

THUP

MANAKA-*KUN*...

NGH!

TOF!

...NISHINO...

PUF
PUF
PUF
AH, SIM...
ELE ESTÁ ME CONFUNDINDO COM A NISHINO-SAN...
TUDO BEM.
GUH...!
EU NÃO ME IMPORTO.
100%Morango Vol. 18 - Fim

Glossário

...-CHAN: Forma de tratamento carinhosa e até infantil, reservada às meninas, crianças, e para compor apelidos.

...-CHI: Uma das variações possíveis do sufixo "-chan", que pode expressar um alto grau de intimidade, um tom de chacota ou uma adaptação da pronúncia em busca de maior harmonia sonora.

...-KUN: Tratamento equivalente a "san", próprio para meninos. Alguém em posição de comando pode usar "-kun" ao se referir a uma mulher subordinada; porém, quando um homem trata por "-kun" uma mulher de mesma posição hierárquica, demonstra que a vê como uma igual ou como se fosse outro homem.

...-SAMA: Tratamento de muito respeito, usado para evidenciar uma diferença hierárquica.

...-SAN: Do japonês, "senhor", "senhora", "senhorita". Forma de tratamento de respeito, usada quando não há intimidade.

AKAMARU JUMP: Coletânea de one-shots (histórias de um capítulo) sazonal da editora Shueisha (responsável pela revista japonesa Shonen Jump, em que os capítulos de "100% Morango" foram publicados originalmente), normalmente lançada em feriados e datas comemorativas. Traz histórias tanto de autores iniciantes quanto de consagrados, que muitas vezes escrevem capítulos paralelos, alternativos ou fora da cronologia de suas histórias principais.

CLUBES: Nas escolas japonesas, o horário de aula nos níveis equivalentes ao Fundamental e ao Médio é complementado com atividades extracurriculares conhecidas como "clubes", organizados pelos alunos e supervisionados pelos professores. Há clubes de atividades esportivas (futebol, atletismo, tênis, etc), trabalhos manuais (costura, pintura, arranjos florais, escultura, etc) e culturais (literatura, xadrez, história, cinema, etc). Não há limite para o número de clubes a que um aluno pode se associar, e a participação não é obrigatória, mas os alunos são incentivados a integrar ao menos um.

COSPLAY: Abreviação de "costume play", hobby que consiste em se vestir com uma fantasia e representar um personagem escolhido, geralmente em eventos.

EDITORA SOUSUISHA: Paródia com o nome da editora japonesa Shueisha, que publicou 100% Morango originalmente.

HEMORRAGIA NASAL: A epistaxe ou epistaxis (hemorragia nasal)

pode ser causada por alimentos vasodilatadores como chocolate, pimenta, vinho e queijos. É mais comum ocorrer em crianças entre 8 e 12 anos e em adultos com hipertensão. No imaginário japonês, é sinal de excitação sexual, devido à ativação da circulação sanguínea.

ICHIGO: Do japonês, "morango".

KANAZAWA: Cidade japonesa localizada na província de Ishikawa,

NATAL: Por ser uma nação predominantemente xintoísta e budista, os japoneses consideram o Natal uma data mais social do que religiosa, e o dia 25/12 não é feriado. Durante anos foi comemorado apenas como um evento infantil ligado à figura do Papai Noel e aos doces. Ao longo dos anos 1980, tornou-se uma data romântica para casais. Atualmente, é uma confraternização entre amigos, pois a confraternização familiar ocorre no Ano Novo.

NEE-CHAN: Do japonês, "irmã mais velha", dito de maneira carinhosa. Também pode se referir a uma amiga mais velha com quem se tem intimidade.

PÂTISSERIE: Do francês, "doceria". É como se chamam, no Japão, as docerias no estilo ocidental.

PÂTISSIER: Do francês, "confeiteiro". Chefe de cozinha especializado em confeitos, doces e bolos.

RÚGBI ou RUGBY: Esporte coletivo originário da Inglaterra. Surgiu de uma variação do futebol e deu origem ao futebol americano. A forma mais conhecida é o Rugby Union, que é disputada por dois times de 15 jogadores cada, numa partida de 80 minutos divididos em dois períodos. O objetivo é marcar o maior número de pontos passando a bola pela trave do time adversário.

SENPAI: Do japonês, "veterano", usado ao se referir a alguém que entrou na escola ou empresa há mais tempo, ou com mais experiência na área. Usado junto ao nome, indica hierarquia.

SENSEI: Professor(a) ou mestre(a). Maneira de se referir a outra pessoa demonstrando que a reconhece como autoridade em um assunto.

SHOGUN ou XOGUM: Título de comandante militar supremo do Japão entre 1192 e 1867. Em alguns períodos, o poder do shogun foi maior do que o do imperador. O último shogun foi Yoshinobu Tokugawa (1837-1913), que abdicou de seus poderes em 1867 em prol do Imperador Meiji.

TAKOYAKI: Bolinhos com recheio de polvo, assados em uma chapa. Normalmente, são vendidos com cobertura de maionese e um molho levemente adocicado.

TÓQUIO: Capital e maior área metropolitana do Japão, localizada na

região de Kanto, no leste de Honshu, a maior ilha do arquipélago. A cidade tem 13 milhões de habitantes; a área metropolitana chega a 35 milhões.

TOYOTOMI: Referência a Hideyoshi Toyotomi (1536-1598), lorde que concluiu a reunificação iniciada por Nobunaga Oda (1534-1582) e que se tornou o primeiro senhor feudal a governar o Japão unificado. Derrotou os antigos aliados de Oda, exceto Ieyasu Tokugawa, com quem estabeleceu uma trégua. No final de sua vida, Hideyoshi se dedicou a dominar outras áreas, como Kyushu e Shikoku (duas das quatro grandes ilhas do arquipélago japonês), além de tentar conquistar a Coreia, sem sucesso. Hideyoshi faleceu em 1598, e deixou como herdeiro o filho Hideyori (1593-1615), que foi derrotado no Cerco de Osaka e cometeu suicídio com a mãe. Seu filho, Kunimatsu (1608-1615), foi capturado e decapitado, e a filha, Nahime (1609-1645), foi enviada a um templo budista em Kamakura, onde seu nome foi trocado para Tenshuuni. Desta forma, o clã Toyotomi foi extinto.

WEEKLY JUMP: Ou "Weekly Shonen Jump", revista semanal japonesa, publicada desde 1968, que compila capítulos de vários mangás para o público adolescente masculino, como, por exemplo, Naruto e Bleach. Os capítulos de 100% Morango foram publicados semanalmente na Shonen Jump entre fevereiro de 2002 e agosto de 2005.

CHAMAR PELO PRIMEIRO NOME: No Japão, chamar pelo primeiro nome demonstra um alto grau de intimidade. Mesmo entre amigos, os japoneses costumam se tratar pelo sobrenome. Para falar com outras pessoas de maior hierarquia, geralmente se usam honoríficos depois do nome, como "san", "sama", etc.

SOBRE O SISTEMA EDUCACIONAL JAPONÊS: Os termos referentes aos anos escolares japoneses foram adaptados para o antigo sistema educacional brasileiro por ambos serem divididos em três partes distintas, que servem de referência etária e cultural em ambos os países. No Japão, a vida escolar consiste em seis anos de "shogakkou" (dos 7 aos 12 anos de idade), equivalente ao primário; três anos de "chuugakkou" (dos 13 aos 15 anos), de equivalência aproximada ao ginasial; e três de "koukou" (dos 16 aos 18), similar ao colegial.

SOBRENOMES: Há um jogo de palavras com os sobrenomes de muitos dos personagens de "100% Morango". Em japonês, o ideograma para "oeste" é "nishi", de Nishino; para "leste" é "higashi", que também pode ser lido como "tou", de Toujou. O ideograma para "norte" é "kita", de Kitaooji, e "sul" é "minami", de Minamito. Já o ideograma de "dentro" é "naka", de Manaka; e, por fim, o ideograma de "fora" é "soto", de Sotomura.

TAMANHO DOS SUTIÃS: No Japão, a numeração dos sutiãs é indicada com uma letra e um número, por exemplo, "A65". O número é a circunferência do tórax logo abaixo dos seios, em centímetros. A letra é a diferença entre a circunferência do ponto maior do busto e do tórax logo abaixo dos seios, e representa as seguintes medidas: A - 10 cm; B - 12,5 cm; C - 15 cm; D - 17,5 cm; E - 20 cm; F - 22,5 cm; G - 25 cm; H - 27,5 cm; etc.

TIPO SANGUÍNEO: No Japão, acredita-se que o tipo sanguíneo de uma pessoa tem influência sobre sua personalidade, como os signos do Zodíaco no Ocidente. Embora sem comprovação científica, a crença faz parte do cotidiano japonês a ponto do tipo sanguíneo de uma pessoa ser levado em conta em entrevistas de emprego, na escolha de parceiros para relacionamento amoroso e até na seleção de candidatos em eleições. Segundo essas teorias:

Tipo A: São pessoas perfeccionistas, organizadas, sensíveis e ansiosas. Preocupam-se muito com as convenções e com o que os outros pensam de sua aparência, modo de pensar ou agir.

Tipo B: Pessoas de personalidade forte, determinadas, líderes por natureza. Desorganizadas, porém práticas, não se importam muito com as convenções sociais ou com a opinião dos outros. Volúveis em relacionamentos amorosos.

Tipo AB: Transita entre a personalidade dos dois primeiros tipos. Pessoas geralmente misteriosas, ambíguas, que têm ideias e atitudes muitas vezes incoerentes e sem sentido.

Tipo O: Indeciso por natureza. Muito adaptável, faz amizades facilmente, e a elas é sempre fiel. Possui sentimentos simples e honestos, embora facilmente influenciáveis. Tem grande vitalidade física e, quando finalmente consegue traçar um objetivo, persegue-o até o final, às últimas consequências.

ZICAS DE VESTIBULAR: No Japão, para os vestibulandos, é dito que falar palavras que remetem ao insucesso atrai o azar, por lembrarem desaprovação nas provas do vestibular. Exemplos: cair, escorregar, falhar, tropeçar, rasgar, etc.

PÁGINA 174: No Ano Novo, os japoneses costumam visitar templos budistas e santuários xintoístas para rezar para ter sorte financeiramente, em provas ou no amor. Para um casal, ir juntos nessa visita indica que querem ter um bom ano em companhia um do outro.

PLANET DEZEMBRO 2012 checklist!

07-GHOST #9 - de Yuki Amemiya e Yukino Ichihara
– Aventura / Fantasia – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 15 vol., continua – 200 páginas – Bimestral

100% MORANGO #18 - de Mizuki Kawashita
– Romance / Comédia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 19 vol., completo – 192 páginas – Trimestral

AIR GEAR #14 - de Oh!great
– Aventura / Comédia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 37 vol., completo – 200 páginas – Bimestral

BLACK BIRD #15 - de Kanoko Sakurakouji
– Romance / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 17 vol., continua – 192 páginas – Trimestral

BLACK BUTLER #3 - de Yana Toboso
– Mistério / Romance – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 15 vol., continua – 192 páginas – Bimestral

BLEACH #50 - de Tite Kubo
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 57 vol., continua – 192 páginas – Bimestral

CLAYMORE #20 - de Norihiro Yagi
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 23 vol., continua – 192 páginas – Quadrim.

DRAGON BALL #8 - de Akira Toriyama
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 42 vol., completo – 192 páginas – Mensal

GENTLEMEN'S ALLIANCE CROSS #11 - de Arina Tanemura
– Comédia / Romance – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 11 vol., completo – 184 páginas – Trimestral

GANTZ #32 - de Hiroya Oku
– Aventura / Adulto – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 11,90
– 35 vol., continua – 216 páginas – Bimestral

KARIN #8 - de Yuna Kagesaki
– Comédia / Romance – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 14 vol., completo – 168 páginas – Bimestral

MAID-SAMA! #10 - de Hiro Fujiwara
– Comédia / Romance – Form. 11,4 X 17,7 cm – R$ 10,50
– 15 vol., continua – 192 páginas – Bimestral

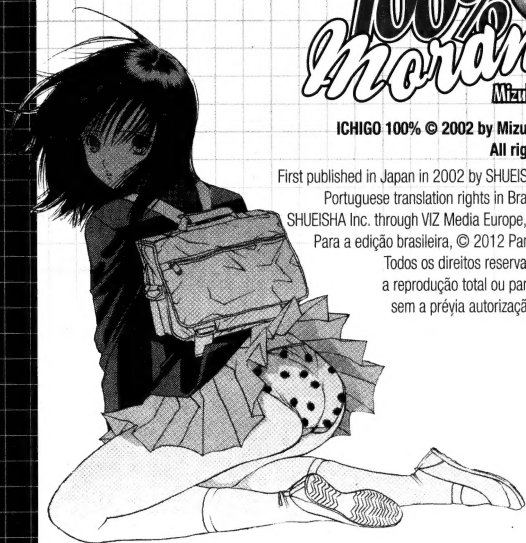
MONSTER #4 - de Naoki Urasawa
– Drama / Suspense – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 18 vol., completo – 208 páginas – Bimestral

NARUTO #58 - de Masashi Kishimoto
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 63 vol., continua – 216 páginas – Bimestral

NARUTO POCKET #31 - de Masashi Kishimoto
– Aventura / Fantasia – Form. 11,4 X 17,7 cm – R$ 9,50
– 63 vol., continua – 192 páginas – Mensal

ONE PIECE #11 - de Eiichiro Oda
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 68 vol., continua – 192 páginas – Mensal

ONE PIECE #41 - de Eiichiro Oda
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 68 vol., continua – 232 páginas – Bimestral

SORA NO OTOSHIMONO #8 - de Suu Minazuki
– Comédia / Fantasia – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 16 vol., continua – 200 páginas – Bimestral

100% Morango

Mizuki Kawashita

visite: www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP. Diretor de Publicações Marco Lupoi **Coordenadora de Publicações** Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente José Eduardo Severo Martins **Diretor-Administrativo e Financeiro** Roberto Augusto Bezerra **Diretor Comercial, Marketing e Publicações** Márcio Borges **Gerente de Publicações** Érico Rodrigo Maioli Rosa **Gerente Industrial** Edson Aprijo de Farias **Coordenador de Marketing** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing** Carolina Motta **Consultor de Assinaturas** Rodrigo Lopes Neto

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores Dorival Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe Helcio de Carvalho **Editora Sênior** Elza Keiko **Editores** Beth Kodama e Diego M. Rodeguero **Tradutora** Drik Sada **Revisora** Fati Gomes **Assistentes Editoriais** Arion Wu, Felippe Barbieri, Gabriela Kato, Gustavo Figueiredo e Ricardo Santana **Arte** Caio Lopes, Denise Araujo, Joel Dias, Julio Nogueira, Marcos da Silva, Maurício Wallace e Thiago Hara **Coordenador de Produção** Ailton Alipio **Assistente de Produção** Sílvia Lucena

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S.A.
Rua Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jardim Belmonte, Osasco-SP, CEP 06045-390

PANINI BRASIL LTDA.
Administração Alameda Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-110, Barueri-SP
Publicidade Rifs Comunicação: Iracema Vieira, Tel.: (11) 3062-0961/3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação Litera, e-mail: imprensa.panini@litera.com.br
Redação Avenida São Gualter, 1296, CEP 05455-002, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br
Atendimento ao Cliente Tel.: (11) 4133-0177, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

100% MORANGO é uma publicação da Panini Brasil Ltda. LANÇAMENTO Dezembro / 2012.
530482100018

ESPERA!
VOCÊ ABRIU A REVISTA PELO LADO ERRADO!
100% MORANGO é um mangá, e deve ser lido de forma diferente das revistas em quadrinhos ocidentais. A história começa do outro lado, onde seria o fim da revista, e a ordem de leitura dos quadrinhos e dos balões é da direita para a esquerda, conforme o exemplo numerado ao lado.
Boa diversão!
1
2
3
4
5
6
7
8

Quando preciso pensar
num argumento para a
história, na maioria das
vezes, acabo fazendo
isso deitada na cama.
Assim, se não vem a
"luz", caio direto no sono.
(E acabo com uma
baita dor de cabeça,
de tanto dormir...)

Mizuki Kawashita